

УДК 782
ГРНТИ 18.41.51

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА, ЧАСТЬ IV.
РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ**

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2021.1.86.1368

Покровский Андрей Викторович

*член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств.
Россия, г. Санкт-Петербург*

PRACTICAL WORK ON VOICE TRAINING, PART IV. WORKING ON VIRTUOSITY

Pokrovskiy A.V.

*corresponding member of the Peter Academy of Sciences and arts.
Russia, St. Petersburg*

ABSTRACT

The article examines the General provisions of vocal pedagogy: the relevance of the issue, principles, goals, objectives and methods of teaching singing; the criteria, methods of selection and basic skills necessary for those wishing to learn vocal art.

АННОТАЦИЯ

В статье исследуются общие положения вокальной педагогики: актуальность вопроса, принципы, цели, задачи и методы обучения пению; рассматриваются критерии, способы отбора и основные навыки, необходимые для желающих обучаться вокальному искусству.

Key words: vocal, singing, academic singing, vocal pedagogy, voice production, methods of teaching singing.

Ключевые слова: вокал, пение, академическое пение, вокальная педагогика, постановка голоса, методы обучения пению.

Работа над техникой

Подбор учебного материала

Учебным материалом в певческой практике называют вокальные упражнения, вокализы и репертуар, исполняемый певцом. Работа по развитию голоса обязательно должна проводиться в соответствии с принципом единства художественно-технического роста певца. В случае нарушения этого основополагающего правила следствием станет деградация голоса и невозможность профессионального роста. Обучающийся вокалист должен точно понимать, почему педагог предлагает ему именно этот материал, и развитию каких конкретно исполнительских качеств он будет способствовать.

На первых этапах работа ведется, как правило, на удобных для голоса произведениях, имеющих ограниченный диапазон, удобную тесситуру и интервальное строение. Такой подход применяется, чтобы не нанести ущерба голосу, сразу взявшись за технически или эмоционально сложный материал. При этом необходимо помнить, что уровень сложности и способность двигаться вперед для каждого ученика строго индивидуальны.

В качестве начального репертуара, как правило, рекомендуются простые классические произведения или народные песни. Такой репертуар является полезным для развития слуха и ощущения тональности, поскольку его легко можно исполнять без инструментального сопровождения.

Отбираемые для работы произведения должны быть предварительно проанализированы на

соответствие уровню исполнителя. Для этого нужно обратить внимание на ритмическое строение, удобство мелодического рисунка, инструментальное сопровождение, тесситуру, широту дыхания, эмоциональную напряженность и другие вокально-технические трудности. В том случае, если учебный материал подобран грамотно, он сам по себе будет воспитывать голос даже без дополнительных замечаний педагога.

Если оказывается, что произведение является трудным для исполнителя, есть смысл учить его постепенно. Можно даже прекратить работу над ним, продолжив ее через некоторое время. Такой метод бывает эффективен, поскольку, после того, как неудобное для исполнителя произведение «отлежится», справиться с ним бывает гораздо легче.

Распевки

Недостаточное внимание к разогреванию связок и подготовке их к фонации является одной из основных причин большинства проблем голосового аппарата. Для того, чтобы распевание было более эффективным, необходимо помнить следующие правила: начинать пение следует не ранее двух часов после пробуждения; в течение дня нужно пить много воды комнатной температуры; выполнение физических упражнений разгоняет кровь и ускоряет процесс распевания; если нет возможности распеться, то перед пением можно в течение двадцати минут почитать вслух, тщательно артикулируя; перед распевкой необходимо разогреть специальными упражнениями лицевые мышцы; все напевы распевок начинаются с удобного нижнего тона диапазона, поднимаются

выше, а потом снова спускаются вниз; при распевке необходимо следить за дыханием, отсутствием напряжения в мышцах тела, четко следовать рекомендациям педагога.

Все это напоминает то, как перед тренировкой спортсмены разогревают мышцы, чтобы не повредить их в процессе занятий. Точно такие же манипуляции происходят и в мышцах голосового аппарата. Если певец не подготовил свои голосовые связки к определенным нагрузкам, возникающим в процессе пения, он, подобно спортсмену, не совершившему разминку, может получить травму и лишиться возможности продолжать свою деятельность.

Упражнения

Вокальные упражнения являются наиболее простым видом учебного музыкального материала, предназначенного для певцов. Именно они способствуют приобретению технических навыков, необходимых в профессиональном пении. Нарбатывая и закрепляя при помощи упражнений основные приемы звуковедения, впоследствии певец переносит эти умения на вокализы и музыкальные произведения с текстом. Регулярно повторяя одни и те же упражнения, учащийся вырабатывает стереотип мышечных, звуковых и вокальных приемов, автоматически верно применяемых затем в произведениях, когда встречаются пассажи подобного плана.

Несмотря на наличие типовых вокальных упражнений, они являются строго индивидуальными. Все упражнения должны подбираться с учетом индивидуального развития, а также подлежащих исправлению недостатков звучания голоса каждого конкретного ученика.

В начале обучения лучше брать простые упражнения, такие, как пение на одном звуке или в пределах терции. Это поможет сосредоточиться на конкретных задачах, не отвлекаясь на сложность мелодической линии. В зависимости от отрабатываемого технического приема одни и те же упражнения могут исполняться с разными динамическими и исполнительскими штрихами: форте, пиано, легато, стаккато и т.д. Более сложные упражнения можно начинать использовать только после овладения основными приемами координации дыхания, силы звука, единой певческой позиции. Для развития слуха и способности певца удерживаться в тональности полезно также постепенно перестать дублировать мелодию упражнений на инструменте и перейти к исполнению соло с аккомпанементом.

Вокализы

Отрабатывать вокально-технические навыки на вокализах можно уже после того, как учащийся уже достаточно хорошо начнет понимать требования педагога, овладеет базовыми вокальными навыками и научится петь упражнения. Вокализы являются своего рода переходом от упражнений к вокальным произведениям с текстом. Каждый вокализ имеет конкретную задачу по освоению и закреплению определенных умений, но в то же время вокализ

уже не является сухим техническим упражнением, а, напротив, полноценным музыкальным произведением. Рассматривая вокализы в этом контексте, певец должен научиться понимать музыкальную форму, точно выстраивать музыкальные фразы и кульминацию всего вокализа в целом, верно передавать содержание, настроение и эмоциональную окраску.

Пение вокализов поможет исполнителю, не отвлекаясь на обилие поэтического текста, сосредоточиться на технике и оттенках музыкальной выразительности, что уже само по себе является важным умением любого музыканта-исполнителя.

Приступать к этой работе следует, взяв для начала короткий вокализ с небольшими музыкальными фразами, маленьким диапазоном и простой мелодической линией. Этим задачам хорошо соответствуют вокализы Ф.Абта, П.Този, И.Виленской, Г.Зейдлера и Дж.Конконе, собранные в сборники различной степени трудности, отличающиеся по типам голосов и способам развития основных вокальных навыков. Начинать пение вокализов рекомендуется на самый удобный для певца гласный звук. После освоения такого исполнения можно петь два или больше гласных звуков, а также их сочетание с согласными, стараясь выстраивать неудобные гласные подобно звучанию более удобных.

Подбор вокализов также, как и упражнений, должен соответствовать возможностям ученика и его техническим навыкам.

Репертуар

Репертуар можно разделить на три категории: простой, для начинающих; известный, который нравится исполнителю; репертуар высокой сложности. Рассмотрим их более подробно.

Репертуар для начинающих исполнителей предполагает произведения, соответствующие уровню начинающего вокалиста, в которых он может показать свои артистические, вокальные и технические возможности. Оптимальным вариантом произведений этой категории являются произведения, не известные широкому кругу слушателей. Поиск такого репертуара является долгим и кропотливым трудом, зато он способствует наибольшему успеху вокалиста, поскольку соответствует его возрасту, характеру, вокальным и техническим данным.

Произведения из репертуара известных исполнителей, которые очень нравятся ученику и близки ему по характеру, лучше всего брать в качестве учебного материала. Нужно хорошо подумать, выставлять ли эти песни на концертное выступление, поскольку оно будет сравниваться с классическим исполнением известного певца, и, скорее всего, будет не в пользу ученика.

Репертуар высокой сложности отличается широким диапазоном, большим количеством вокальных эффектов и технической сложностью. Исполнение такого репертуара начинающим вокалистом – невыполнимая задача. Недостаточно одного желания исполнять этот репертуар, нужно

реально оценивать свои возможности. Разучивать – возможно. Петь для себя и своих близких – да. Но концертное выступление с этим репертуаром может вызвать у слушателей, мягко говоря, недоумение, а преподаватель, допустивший исполнение сомнительного уровня, получит нарекание администрации и коллег.

При выборе концертных и конкурсных произведений и программ важно уделять внимание соответствию репертуара возрастным и вокально-техническим возможностям исполнителя, а также его способности передать характер и образ произведения.

Вокальный слух

Вокальный слух – это способность певца координировать процесс голосообразования на основе слуховых, мышечных и вибрационных ощущений.

Каждому вокалисту известно, что певец слышит себя иначе, нежели сторонние слушатели. Такая особенность обусловлена тем, что пение оказывает влияние на органы слуха певца не только снаружи, но и изнутри, меняя в восприятии тембр и силу звучания собственного голоса. Данная специфика кардинальным образом отличает певческий процесс от игры на любом музыкальном инструменте, поскольку инструменталисты могут оценивать звучание музыкального инструмента с позиции стороннего слушателя, а вокалисты такой возможности не имеют.

Принимая во внимание данные обстоятельства, в процессе обучения пению бесконечно увеличивается роль вокального педагога. Только педагог, являясь сторонним слушателем, может помочь обучающемуся скоординировать огромное количество сигналов от различных органов чувств, воспринимаемых нервной системой во время пения, что, в свою очередь, является обязательным условием для овладения собственным голосом.

Современная техника позволяет начинающим певцам использовать еще одну форму внешнего контроля – запись голоса на диктофон. Прослушивание такой записи поможет обучающимся скоординировать внешние и внутренние слуховые ощущения, а также даст возможность привыкнуть к звучанию собственного голоса, что в свою очередь снизит волнение на уроках и публичных выступлениях.

Пение без сопровождения

Сольное пение без инструментальной поддержки является одним из основных средств воспитания вокального слуха и голоса. Оно дает возможность контролировать мельчайшие оттенки исполнения, способствуя достижению чистоты интонирования и формированию базовых музыкально-слуховых представлений. В русской вокальной школе педагогическая концепция такого пения ведет начало от Глинки, написавшего специальные упражнения «для пения без сопровождения и подыгрывания». Ежедневная работа над такими упражнениями приносит огромную пользу: развивает слух, оттачивает

верность интонации, приучает к самостоятельности, вырабатывая ясное внутреннее представление певческого тона.

Во время вокальных занятий следует как можно меньше подыгрывать певцу его партию при разучивании нового репертуара и совершенно не играть вокальную строчку в аккомпанементах, где она не предусмотрена автором, т.к. иначе вокалист постепенно привыкает к этому и уже не может петь без искусственной поддержки, в недоумении прекращать петь, стоит хоть на мгновение прекратить подыгрывание. Подобная привычка неизбежно приводит к тому, что на сцене певцу не будет хватать привычной внешней поддержки, что приведет к растерянности, фальши и негативно повлияет на вокально-техническую и художественную сторону исполнения.

Умение петь без подыгрывания развивается не сразу. На первых порах без инструментальной поддержки поют специальные упражнения или фрагменты разучиваемых песен. Затем можно исполнять простые песни, характеризующиеся ясной ладовой основой. Развитие этого умения является важным фактором для ощущения самостоятельности певца, которая особенно необходима при выступлениях с оркестром, когда сольная партия не дублируется.

Пластическое пение

Как показывает практика, сопровождение пения движением влияет на качество звучания, способствуя развитию важных вокальных навыков: певец увереннее интонирует, у него расширяется дыхание, становится более четкой дикция, развивается ощущение ансамблевой согласованности. При этом также решаются задачи пластического отражения содержания произведения, развивается воображение, творческие проявления исполнителя.

Список использованной литературы:

- Багадуров В. Вокальное воспитание. – СПб. 2000
- Варламов А. Школа пения. – СПб. 2008
- Выготский Л. Психология искусства. – М. 2018
- Гарсиа М. Полная школа пения. – М. 1957
- Далецкий О. Школа пения. – М. 2007
- Дейша-Сионикская М. Пение в ощущениях. – СПб. 2014
- Дмитриев Л. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М. 1974
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М. 2000
- Емельянов В. Развитие голоса. – СПб. 2003
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М. 1981
- Лемешев С. Путь к искусству. – М. 1982
- Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л. 1988
- Морозов В. Искусство резонансного пения. – М. 2002
- Назаренко И. Искусство пения. – М.-Л. 1948
- Павлищева О. Методика постановки голоса. – Л. 1964

Панюшка Г. Искусство пения. – М. 1968
Фучито С., Бейер Б. Вокальная методика
Энрико Карузо. – СПб. 2004

Юшманов В. Вокальная техника и ее
парадоксы. – СПб. 2001

УДК: 376.1

ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2021.1.86.1374

Попова Александра Андреевна

ученица,

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Лицей № 1, г. Петрозаводск

PROBLEMS OF INCLUSIVE TEACHING IN RUSSIA

Popova Aleksandra Andreevna

student,

Municipal General Educational Institution

Lyceum № 1, Petrozavodsk

АННОТАЦИЯ

в современном обществе дети с особенностями здоровья и развития нуждаются в качественном, профессиональном, многостороннем, инклюзивном образовании, которое сотрёт границы между детьми здоровыми и особыми. Дети должны привыкать к обществу, уметь общаться и всячески взаимодействовать друг с другом. Многие сторонятся людей, которые отличаются от них психологически или физически. Общество должно изменить своё отношение к таким людям. Данная статья рассматривает существующие проблемы инклюзивного образования в Российской Федерации.

ABSTRACT

In modern society, children with special health needs require high-quality, professional, multi-faceted, inclusive education that will erase the boundaries between ordinary and special children. Children should get used to society, be able to communicate and interact with each other in every possible way. Many people avoid people who are different from them psychologically or physically. Society must change its attitude towards such people. This article examines the existing problems of inclusive education in the Russian Federation.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивное образование, дети с особенностями здоровья, образование в России, условия для инклюзивного образования, проблемы инклюзивного образования, проблемы образования в России.

Keywords: inclusion, inclusive education, children with special needs, education in Russia, conditions for inclusive education, problems of inclusive education, problems of education in Russia.

Инклюзивное образование — форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях. При этом для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) создаются специальные условия: перепланировка учебных помещений, новые методики обучения, адаптированный учебный план, изменённые методы оценки. Инклюзию следует отличать от интеграции, при которой инвалиды, люди с ОВЗ или особыми образовательными потребностями обучаются в обычных учебных заведениях и адаптируются к системе образования, которая остаётся неизменной.

При инклюзии дети с ОВЗ и особыми потребностями в образовании больше заняты в мероприятиях общеобразовательного процесса, общаются со сверстниками, обмениваются навыками взаимодействия в естественной среде и участвуют в групповой учебной деятельности. Инклюзивное образование исключает любую

дискриминацию таких детей и подразумевает доступность образования для любой категории детей за счет приспособления к их нуждам.

Цель инклюзивного образования - создание безбарьерной среды в обучении и профессиональной подготовке людей с ОВЗ.

Основные принципы инклюзии:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен рассуждать и чувствовать;
- каждый человек имеет право на общение и на возможность быть услышанным;
- люди нуждаются друг в друге;
- подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- все люди нуждаются в поддержке и дружбе с ровесниками;
- для всех обучающихся достижение прогресса в том, что они могут делать;
- разнообразие усиливает все стороны жизни.

Развитие инклюзии в России

Первые инклюзивные образовательные учреждения появились в России на рубеже 1980—1990 годов. В 1991 году в Москве по инициативе Центра лечебной педагогики и родительской общественной