

distance learning under covid-19 in assessments by professors / E. V. Neborskij, M. V. Boguslavskij, N. S. Ladyzhec and others // Perspectives of Science and Education. – 2020. – № 46(4). – P. 99-110. (in Russ)]. DOI 10.32744/pse.2020.4.6.

4. Куркин, А. В. Дистанционный подход к обучению / А. В. Куркин, А. А. Мышкина // Неделя науки Санкт-Петербургского государственного морского технического университета. – 2020. – Т. 2. – № 4. – С. 43. [Kurkin A. V. Distance learning approach/ /A. V. Kurkin, A. A. Myshkina // Nedelja nauki Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo morskogo tehničeskogo universiteta. – 2020. – Vol. 2. – № 4. – P. 43 (in Russ)]. DOI 10.52899/9785883036063_598.

5. Селейдарян, Р. М. Нюансы дистанционного обучения в вузе / Р. М. Селейдарян, Е. О. Тищенко // Актуальные вопросы современного образования. Нюансы дистанционного обучения: Сборник материалов межвузовской научно-методической конференции, Ростов-на-Дону, 22 января 2021 года. – Ростов-на-Дону: Ростовский государственный медицинский университет, 2021. – С. 102-107. [Selejdarjan R. M. Nuances of distance learning in higher education institutions/ R. M. Selejdarjan, E. O. Tishhenko // Aktual'nye voprosy sovremennogo obrazovanija. Njuansy distancionnogo obuchenija: Sbornik materialov mezhvuzovskoj nauchno-metodicheskoj konferencii, Rostov-na-Donu, 22 janvarja 2021 goda. – Rostov-na-Donu: Rostovskij gosudarstvennyj medicinskij universitet. – 2021. – P. 102-107. (in Russ)]

6. Поддубная, Т. Н. Дистанционное обучение как фактор повышения эффективности образовательного процесса / Т. Н. Поддубная // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2021. – № 1(13). – С. 67-72. [Poddubnaja T. N. Distance learning as a factor of increasing the efficiency of the educational process / T. N. Poddubnaja // Vestnik Majkopskogo gosudarstvennogo tehnologičeskogo universiteta. – 2021. – № 1(13). – P. 67-72. (in Russ)]. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2021-13-1-67-72>.

7. Pushnova, V. V. Distance learning: technology of the future / V. V. Pushnova // Техника. Технологии. Инженерия. – 2020. – № 2(16). – С. 16-19. [Tehnika. Tehnologii. Inzhenerija. – 2020. – No 2(16). – P. 16-19. (in Eng)]

8. Levin, S. M. Distance learning on the pandemic wave / S. M. Levin // Инновационные научные исследования. – 2021. – No 5-2(7). – P. 243-250. [Innovative scientific research. – 2021. – No 5-2(7). – P. 243-250/ (in Eng)]. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5041103>.

9. Костин, Г. А. Дистанционное обучение: панацея или вынужденная необходимость? / Г. А. Костин, С. Н. Панин // Ученые записки Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики. – 2020. – № 3(71). – С. 5-9/ [Kostin G. A. Distance Learning: Panacea or Necessity? / Kostin G. A., Panin S. N. // Uchenye zapiski Sankt-Peterburgskogo universiteta tehnologij upravlenija i jekonomiki. – 2020. – № 3(71). – P. 5-9. (in Russ)]

УДК: 798.(18). 613.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КАЗАХСКИХ ИГР

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2021.5.92.1537

Имангаликова И.Б.

старший преподаватель.,

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

Лазарян Н.А.,

старший преподаватель.,

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

Боранбаева Д.Ж.,

старший преподаватель.,

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

Ибраев Е.,

преподаватель.,

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрена глубокое описание национальных игр, основу которых легла казахская национальная ментальность. Главный акцент состоял на содержании национальных игр с обычной этнической жизнью казахского народа. Также подробно описано необыкновенная связь между двумя огромными понятиями, как национальные игры и национальные обычаи. Детальное объяснение дана каждой игре, которая популярна среди взрослого населения страны. Не исключены из внимания и детские национальные игры, именно они не потеряли свою ценность и популярность в нынешнее время процветающей страны.

Ключевые слова: национальные игры, ментальность

Национальный менталитет каждого народа есть совокупность особых характерных черт, исходящих из интеллектуальной, умственной,

психологической способностей наделенных историческими, геополитическими, климатическими, этнографическими, этническими

и бытовыми условиями жизни людей данной общности. Как известно, восприятие внешнего мира у казахских народов может иметь некоторые особенности и своеобразные черты. Так, своеобразие социально-экономических, географических условий Казахстана (кочевой быт, безграничные степные просторы, континентальный климат, преобладание скотоводческих хозяйств и т.д.) не могли не оказать определенного влияния на формирование своеобразного психического склада казахов, выработать у кочевников определенный оттенок в характере восприятия мира, в образе мышления и т.д. а протяжении длительной истории жители степных просторов накопили богатый опыт в области обучения и воспитания подрастающего поколения, выработали своеобразные обычаи и традиции, правила, нормы и принципы поведения человека. Нелегкая жизнь степняков ставила жесткие требования. Люди должны были быть не только физически крепкими, выносливыми, но и иметь соответствующую психическую закалку, помогающую переносить трудности кочевого образа жизни. Кочевники занимались охотой, пасли скот. Мужчина был и воином и пастухом и главой семьи. Отсюда казахская народная поговорка: «Джигиту и семидесяти ремесел мало» [1].

Согласно древним традициям, любого путника полагалось дружелюбно встретить, пригласить в юрту, угостить, не спрашивая его ни о чем. Лишь после еды можно было поинтересоваться, кто он и откуда. Право заводить подобные разговоры предоставлялось хозяину дома и то лишь исключительно после того, как путник отдохнет после дальней дороги. Казахская народная мудрость учит: «Не напоив путника, не спрашивай о деле», «Когда гость приходит, мясо варят, нет мяса – лицо хозяина горит со стыда». Тем не менее, отмечалось также, что «бедность стола искупается щедростью души». Взаимопомощь и взаимоподдержка, также как и гостеприимство, являются характерной чертой казахского народа, ибо «гость на пороге – счастье в доме».

Как известно, восприятие внешнего мира у представителей различных народов может иметь некоторые особенности и своеобразные черты. Так, своеобразие социально-экономических, географических условий Казахстана (кочевого быт, безграничные степные просторы, континентальный климат, преобладание скотоводческих хозяйств и т.д.) не могли не оказать определенного влияния на формирование своеобразного психического склада казахов, выработать у кочевников определенный оттенок в характере восприятия мира, в образе мышления и т.д.

Для выделения особенностей этнического сознания используется понятие менталитет (*ментальность*) - образ, способ мышления личности «ли общественной группы, а также присущая им духовность и ее социальная и биологическая обусловленность; склад ума, мировосприятие. Ментальные особенности разных этносов определяются их генетическими

качествами. Так, менталитетом казахской нации является ее открытость, дружелюбие, гостеприимство, незлопамятность и т.д. "Генетическими чертами казахского народа, — пишет Н.Назарбаев, — является открытость и доброта души, готовность обогреть, поделиться тем, что имеет, с нуждающимися. Ни к кому и никогда он не испытывал и не проявлял чувства неприязни "или превосходства, никогда не служил источником межнациональных конфликтов". Каждый человек, к какой бы нации или народности он не принадлежал, должен обладать такими общечеловеческими качествами, как совесть, чувство долга, справедливость, доброта, милосердие, честность и т.д. Эти положительные черты составляют основу жизнедеятельности всего человечества [2].

Для казахского народа игры во все времена имели огромное общественное значение. Возникновение их относится к далекой древности и в своем развитии они прошли ряд последовательно сменявшихся форм, соответствовавших общественным отношениям и хозяйственной деятельности народа. Игры и развлечения выполняли всегда общественные функции: воспитательные, военно-спортивные, ритуальные, зрелищно-эстетические, коммуникативные и др. Казахские национальные игры в жизни казахского народа играли большую роль. Игры поднимали настроение, развивали выдержку, ловкость, силу. Казахские национальные игры имеют большое содержание, они тесно связаны с искусством народа. Именно здесь были замечены и выделены много способных и талантливых людей. Казахские игры это традиционные знания казахов, отработанные опытом предыдущих поколений, в отличие от «индустриальных» знаний современной физической культуры. Казахские игры тесно связаны с основными этическими ценностями казахов – свобода выбора, достоинство, справедливость. Традиционные знания в виде детских игр это достояние народа и каждый взрослый может выступить в качестве учителя по передаче знаний новому поколению.

Казахские национальные игры являются частью культуры народа и успешно выполняли свою роль в формировании здоровья предыдущих поколений. Духовно-нравственное развитие и воспитание являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации общества. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин своей страны, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые

национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям извне. Базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Самыми любимыми играми являются асыки – раскрашенные овечьи и надкопытные бабки. Нередко к этим играм подключались молодежь и взрослые. Существовало несколько вариантов асыка. Наиболее известными были алши, онка хан, бес тас, атбакыл, жирма бир, в качестве выигрыша являлись бабки или деньги. Играли также в жмурки (жасрынбак, сокыр теке, сокыр сиыр), отгадывали загадки (жумбактар). Со временем с изменением материальной жизни общества изменилась непосредственно форма и содержание игр

Кокпар

В этой игре участвуют две команды джигитов на лошадях. Один из наблюдающих игру бросает тушу козла (кокпар) в 1,5 версты от участников. После этого вступают в игру участники с каждой команды по 2 человека. Они устремляются к туше, тот, кто первый поднимает тушу с земли, зажимает его под коленом и пытается не отдать соперникам, которые стремятся отобрать. Тот, кто все же, вырывает тушу, бросается в сторону своей команды. Соперники пускаются в погоню. Если достигают, опять начинается схватка. Так постепенно приближаются к зрителям. Собравшиеся на состязании старцы, дети любят ловкостью и силой джигитов, быстрой лошадей. Когда шкура ягненка начинает рваться, вступает в схватку все участники состязания. И здесь на глаза попадают ловкие джигиты с быстрыми лошадьми, которые вырывают из толпы кокпар и бросают его во двор дома уважаемой семьи. По традиции этот дом дает новый кокпар.

Тенге илу

В этой игре участвуют молодые джигиты на лошадях, проявляя прочность в седле, владение своим телом, ловкость и сноровку. Девушка связывает в платок свое украшение и кладет узелок в небольшое углубление в земле высотой 15-20 см так, чтобы узелок можно было зацепить пальцами руки. Джигиты на лошадях с расстояния 100-150 метров по очереди разгоняют лошадь и на всем скаку, приблизившись к узелку в яме должны поднять его, не оставившая и не сбавляя скорость лошади. Кто справится - узелок с украшением приз за победу. Джигит не оставляет себе приз, а дарит понравившейся девушке. Часто не сумев поднять узелок с земли, джигиты опрокидывались с лошади.

Игра «Туйілген орамал» отличается от других национальных игр своеобразием роли играющих в ней детей. Целью данной игры является развитие быстроты действий, ловкости рук, внимательности. Участники игры становятся в круг. Игру начинает водящий. Находясь в круге, он кидает полотенце любому игроку и сам же бросается в погоню за ним. Получив полотенце, игрок должен быстро передать его другому, но так, чтобы полотенце не поймал руководитель (водящий). Игроки все время перебрасывают полотенце друг другу. Ребенок, упустивший полотенце, становится водящим. Водящий, поймав полотенце, может сам назначить нового водящего. По окончании игры отмечаются лучшие игроки, которые ни разу не упустили полотенце.

Следующая игра — «Қара сиыр», являющаяся мощным источником формирования у детей коллективизма, сообразительности и умения защитить свой «предмет». Обычно в игре используют темный предмет (старую шапку, мешочек с песком). Все игроки образуют тесный круг и закрывают глаза. По указанию руководителя один из игроков должен выйти из круга и спрятаться, положив подле себя предмет. Задача играющих детей — найти его. Когда предмет находят, об этом громко объявляют, и все собираются вокруг находки. Владелец защищает свой предмет, а все остальные стараются обманным путем захватить его. Тот, кому это удается, становится водящим, т.е. идет прятать предмет, а все остальные опять образуют тесный круг и закрывают глаза. Игра начинается сначала.

Казахские национальные игры выступают как частица народной мудрости, как образец национального и игрового фольклора, в котором заложены основы эмоционально-оздоровительных, познавательных и воспитательных комплексов, способствующих осуществлению задач умственного развития детей младшего школьного возраста [3]. Первым, кто систематизировал большое количество казахских народных игр, высоко оценившим их воспитательно-развивающее значение и высказавшим ценные педагогические мысли, был этнограф А.А.Диваев. Он писал о стимулирующей роли игр, наделявших детские чувства яркими впечатлениями об окружающей действительности, в начале познавательного процесса.

Воспитательные возможности народных игр получили освещение и в трудах казахских писателей И.Жансугурова, М.Ауэзова, С.Муканова и других.

«Забавные игры, выражения и считалки, которые они придумывают и заучивают во время игр,— говорил И.Жансугуров, — можно считать одним из первых видов народного творчества», «литература для детей должна создаваться соответственно понятийным и умственным способностям ребенка».

По словам М.Ауэзова, за долгие века истории казахского народа существовало множество забавных, развлекательных игр. Игра не только

увеселительное занятие, но и наслаждение для детей.

В народной педагогике казахского народа численные понятия применялись в устных задачах и крылатых выражениях, которые содержат некоторые казахские национальные игры. Практика их применения показывает, что если выражать численные понятия в конкретных образах.

В условия борьбы за независимость и суровой кочевой жизни у казахского народа сложилась самобытная система физического воспитания. В основе её лежали национальные виды спорта и подвижные игры. Из состязательный характер способствовал развитию у молодёжи силы, ловкости и выносливости, воспитанию храбрости, мужества и других качеств, необходимых кочевнику-шаруа и войну-сарбазу. Особенно большой популярностью пользовались конно-спортивные игры. Конь составлял подвижную основу кочевого хозяйства и являлся олицетворением красоты, чистоты и скорости. В конно-спортивных играх он, вместе с всадником-джигитом, участвовал в активном двигательном процессе.

В силу кочевого уклада жизни казахов наибольшее распространение получили конные состязания и всевозможные игры на лошадях, развивающие в людях силу, ловкость, мужество. Почитание лошади и любовь к конным играм стали традицией у казахов, сохранившихся до наших дней. Рассмотрим некоторые из них [4].

Байга – скачка на средние дистанции (3, 6, 9 км.) является одним из древних и популярных видов состязаний. Байга проводилась на всех праздниках и была доступна всем желающим. Казахская байга устраивалась на ровной местности по замкнутому кругу. Скачки проходили на следующие дистанции: от 1,2 до 2 км. для лошадей не моложе 3-х лет (кунан байга), от 2,5 до 4,8 км для лошадей до 4-х лет (донен байга); от 5 до 8 км для лошадей в возрасте 5 лет и старше (собственно байга). Призы, в зависимости от количества наездников и материальных возможностей организаторов-спонсоров, были разными, в основном до 3–5 всадников.

Большой популярностью у казахов Южного Алтая пользовалась борьба (казахша курес). Казахша курес проводилась на всех праздниках между известными силачами (палуанами) и напоминал вольную борьбу, правда, без весовых категорий. Борцам были известны разнообразные приемы, включая подножки и подсечки, а также броски стоя и падением, повороты с рывками и зацепами.

Одним из важных приоритетов для молодёжи является переплетение развлекательной игры с элементами духовной культуры и песенного творчества. Алты бакан (буквально "шесть столбов") – казахские качели, сооружались из шести столбов, концы которых перетягивали прочной веревкой, сверху устанавливали поперечный шест, куда закрепляли парные арканы

для ног и для сиденья. Алты бакан проходил в вечернее время. Девушка и юноша раскачивались на качелях и должны были при этом начать какую-нибудь веселую песню, остальные подхватывали ее, играли на домбре, пары сменяли друг друга. Молодежные игры, вопреки предписаниям шариата, способствовали близкому знакомству, взаимопониманию, дружбе между юношами и девушками, перераставшими нередко в любовь.

Наряду с молодежными играми у казахов широко представлены детские игры. Самыми любимыми играми являются асыки – раскрашенные овечьи и надкопытные бабки. Нередко к этим играм подключались молодежь и взрослые. Существовало несколько вариантов асыка. Наиболее известными были алши, онка хан, бес тас, атбакыл, жирма бир, в качестве выигрыша являлись бабки или деньги. Играли также в жмурки (жасрынбак, сокыр теке, сокыр сиыр), отгадывали загадки (жумбактар) [5].

Таким образом, они охватывали многие стороны трудовой, духовной деятельности и быта представителей казахского народа чему в немалой степени способствовало и то обстоятельство, что многие из них возникли в кочевой среде своих предков и "своей тематикой, аксессуарами, местом и временем проведения, всем свои строем отражали особенности мировоззрения и материальной культуры кочевников скотоводов". Со временем с изменением материальной жизни общества изменилась непосредственно форма и содержания.

Проблемы развития этнокультурного воспитания, творческого развития личности, гражданского становления подрастающего поколения заслуживают самого пристального внимания, так как определяют будущие ориентиры нашего общества, национальную безопасность страны.

Развитие физического воспитания в системе образования Республики Казахстан в последние годы стало одним из приоритетных направлений в деятельности Министерства образования и науки РК, органов управления образованием субъектов, образовательных учреждений всех типов и видов.

Главной целью воспитания и обучения подрастающего поколения на общенациональном уровне является развитие личности ребенка, владеющего ключевыми компетенциями, личностной культурой на основе общечеловеческих национальных ценностей. Это вызывает закономерную необходимость обновления содержания образования на основе системы народных нравственно-духовных ценностей и идеалов [6].

ЛИТЕРАТУРА

1. Игры и развлечения. – Алма-Ата, 1960. – С.127–128.
2. Танекеев М.Т. От Байги до олимпиады. Алма-Ата: Казахстан, 1983 С - 208.
3. Доскараев Б.М. История физической культуры в казахстане: Учебное пособие.
4. Казахи. Алмааты: Казахстан, 1995. – С.- 206.

5. Тотенаев Б.Т. Казахские национальные игры. Алма-Ата: Казахстан, 1976. — С-144.

6. Сагындыков Е.А. Қазақтың ұлттық ойындары. Алматы: Рауан, 2001. — С-175.

REFERENCES

1. Igy i razvlechenie. – Alma-Ata, 1960.- S.127-128.

2. Tanekeev M.T. Ot Baigi do olimpiady. Alma-Ata: Kazakhstan, 1983 S-208.

3. Doskaraev B.M. Istoria fizicheskoi kultury v kazahstane: Uchebnoe posobie.

4. Kazahi. Almaty: Kazakhstan, 1995.-S-206.

5. Totenaev B.T. Kazahskie nazionalnye igry. Alma-Ata: Kazakhstan, 1976. – S – 144.

6. Sagyndykyv E.A. Kazaktyn ulttyk oiyndary. Almaty: Rayan, 2001. – S – 175.

УДК: 740

INNOVATIVE TECHNOLOGIES – THE FUTURE OF YOUTHS

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2021.5.92.1536

Lazaryan N.A.

Eurasian national University

L. N. Gumilev senior lecturer

Kazakhstan, Nur-Sultan

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются новшества учебных технологии, пришедшие вместо традиционных методов обучения. Инновации деятельность охватывает все стороны дидактического процесса. Виды организации, технологии содержания и обучения, учебно-познавательной деятельности. Базовые интерактивные технологии обучения, технологии обучения дизайну, компьютерные технологии выделяются и характеризуются. Формы и методы интерактивного обучения технологий, в частности: проблема лекционных деятельностей, семинар - дискуссии, образовательные обсуждения, "мозговой штурм", дидактические игры и т.д.

Ключевые слова: инновационные технологии, инновации активности, формы и методы интерактивного обучения технологий, образовательный обсуждения.

Technologies are a set of methods and tools that support the stages of innovation. The following types of innovation: a) the introduction - implementation of the final stages of research and production cycle of development of new products; b) training (training) - business communication, the kind of socio-psychological exercises aimed at the development of plants necessary for successful communication in a professional activity, which are used for training; c) consulting - advising manufacturers, sellers and buyers on the economic, legal and economic issues; . D) transfer (from the English stand, move) - gratuitous transfer of technology from one person to another; d) auditing (from the Latin inspection) - check the documentation of Finance and independent experts or organizations.; e) Engineering (from the English engineering.) - presentation of commercial engineering consulting services (design, presentation of licenses and know-how) to create industrial facilities, infrastructure and so forth [1]. Education - is the path and form an integral human formation. The nature and purpose of the new education - is the actual development of common, generic abilities of the person, the development of their activities and universal ways of thinking. The modern concept of "education" is associated with the interpretation of terms such as "education", "education", "education", "development". However, before the word "education" became associated with education, it had a broader meaning. Vocabulary values considering the term "education" as a noun from the verb "form" in the sense of: "create", "form" or "develop" something new. Create new - this is innovation. Go to interactive

teaching methods and real-time technology requires significant telecommunications resources that can provide the necessary relationship of participants of the educational process, support for multi-technology, high performance telecommunications equipment and the capacity of data networks.

Innovation, or innovation, characteristic of any professional activity of the person and therefore naturally become the subject of study, analysis and implementation. Innovation in itself is not there, they are the result of scientific research, advanced pedagogical experience of individual teachers and entire communities. This process can not be spontaneous, it needs to be managed [2].

In the context of the innovation strategy of complete pedagogical process significantly increases the role of the school principal, teachers and educators as a direct carrier of innovative processes. With all the variety of learning technologies: teaching, computer, problem, modular, and others - the implementation of leading pedagogical functions rests with the teacher. With the introduction in the educational process of modern technology teacher and tutor learn more as a consultant, advisor, educator. This requires them to a special psychological and pedagogical training, as in the professional work of the teacher realized not only special, subject knowledge, but also the latest knowledge in the field of pedagogy and psychology, technology training and education. On this basis, formed readiness for perception, assessment and implementation of pedagogical innovations. The concept of "innovation" means innovation, novelty, change; innovation as a means and a process involves