

Евразийский Союз Ученых.
Серия: педагогические, психологические и
философские науки.

Ежемесячный научный журнал
№ 5 (98)/2022 Том 1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

• **Измайлова Марина Алексеевна**

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

• **Гайдар Карина Марленовна**

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

• **Слободчиков Илья Михайлович**

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

• **Подольская Татьяна Афанасьевна**

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

• **Пряжникова Елена Юрьевна**

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теории и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

• **Набойченко Евгения Сергеевна**

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

• **Козлова Наталья Владимировна**

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

- **Крушельницкая Ольга Борисовна**

uthorID: 357563

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

- **Артамонова Алла Анатольевна**

AuthorID: 681244

кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

- **Таранова Ольга Владимировна**

AuthorID: 1065577

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управления персоналом и психологии (Екатеринбург)

- **Ряшина Вера Викторовна**

AuthorID: 425693

Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория профессионального развития педагогов (Москва)

- **Гусова Альбина Дударбековна**

AuthorID: 596021

Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А
E-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Акперов Р.А.

О РОЛИ ДРЕВНИХ КОЧЕВНИКОВ ЕВРАЗИИ В
ЗАРОЖДЕНИИ И РАЗВИТИИ ОБЩИХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР ТЮРКСКИХ НАРОДОВ4

Иванов Е.С., Сон Иль Хун

"РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В РАЗВИТИИ СПОРТА (НА
ПРИМЕРЕ САМБО)"8

Иванов Е.С., Сон Иль Хун

"КУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ САМБО"11

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 796.034.2

О РОЛИ ДРЕВНИХ КОЧЕВНИКОВ ЕВРАЗИИ В ЗАРОЖДЕНИИ И РАЗВИТИИ ОБЩИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

Акперов Руфат Азер оглы

Азербайджанская Государственная Академия Физической Культуры и Спорта, Азербайджан, AZ 1072, Баку, Фатали Хан Хойски 98

ON THE ROLE OF THE ANCIENT NOMADS OF EURASIA IN THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF COMMON NATIONAL GAMES OF THE TURKIC PEOPLES

Akbarov Rufat Azer oghlu

Azerbaijan State Academy of Physical Education and Sport, Fatali Khan Khoyski 98 Baku AZ 1072, Azerbaijan

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2022.5.98.1659

АННОТАЦИЯ

В настоящем исследовании показана роль кочевников в зарождении, распространении и развитии общих национальных игр тюркских народов. Отмечено, что многие игры, которые сейчас являются национальными видами спорта среди многих тюркских народов непосредственно либо опосредованно восходят к играм древних кочевников. Установлено, что среди кочевых народов наибольшее распространение получили силовые виды спорта, что непосредственно связано с суровыми условиями жизни кочевников.

ABSTRACT

In this research work the role of nomadic tribes in the birth, spreading and development of common national sport games of Turkic tribes is shown. It was noted that a lot of games, which are nowadays play important part in the discourse of national games of many Turkic peoples were directly or indirectly influenced by the games of ancient nomadic tribes. It was shown that among nomadic tribes the power sports were widely spread, which is directly connected was harsh life of nomadic tribes.

Ключевые слова: спорт, игры, борьба, древние кочевники, тюркские народы.

Keywords: sport, games, wrestling, ancient nomads, Turkic tribes.

В настоящем исследовании будет затронута роль древних кочевников Евразии в зарождении и развитии общих национальных игр тюркских народов. В настоящее время идет глобальное переосмысление роли и места кочевников в культуре различных народов. Раньше считалось, что кочевники были абсолютно варварскими племенами, которые не были способны на любые проявления культуры, в том числе на формирование различных игр, которые впоследствии стали общими играми отдельно взятых народов. Сейчас же в мире доминирует антропологический подход, который заключается в том, что необходимо рассматривать жизнь того или иного народа, применяя индивидуальный подход. Прежде всего, он заключается в том, что кочевой образ жизни народы вели по различным обстоятельствам. Следовательно, культура у того или иного народа могла быть довольно богатой и интересной для исследования.

Роль кочевников и их образа жизни в формировании общих национальных игр тюркских народов будет составлять **предмет** исследования, **цель** которого выявление степени роли древних кочевников Евразии в формировании спортивных игр тюркских народов, что и составляет **объект** исследования.

Цель исследования определяет следующие **задачи**:

1) Рассмотреть степень роли кочевников зарождении и развитии общих национальных игр тюркских народов;

2) Установить степень влияния кочевников на развитие тюркской культуры сквозь призму национальных игр.

В настоящем исследовании основным методом исследования выступит исторический метод и метод сравнительного анализа.

Тема исследования привлекала внимание многих ученых. Исследователь К.С. Тлеугабылова, так определяла кочевые народы: «Кочевники – люди, временно или постоянно ведущие кочевой образ жизни, люди без определенного места жительства. Средства к существованию кочевники могут получать из самых разных источников – кочевое скотоводство, торговля, различные ремесла, рыболовство, охота, наемный труд или даже грабеж, или военные завоевания» [5]. Будем считать это определение ключевым в нашем исследовании. Именно такой образ жизни во многом способствовал изобретению многих силовых видов спорта, которые затем позаимствовали многие народы.

Кочевники и кочевое общество является одним из древнейших видов традиционных обществ.

Скотоводческое производство в цивилизации кочевников Евразийских степей было основой кочевнического хозяйства. Уже в середине V в. до нашей эры у «отца истории» – Геродота имеется описание кочевников – скифов.

История цивилизации Великой степи – Евразии – это история тюрко-монгольских орд, оспаривающих лучшие пастбища и перемещавшихся вместе со своими стадами, иногда в течение столетий, по огромным пространствам, которые природа приспособила для физической конституции и образа жизни. Согласно мнению ученого Н.Я. Данилевского «Сердце Евразии – это Великая Степь, земля древних тюрков, простиралась от Китайской стены до Карпат. На юге – от Афганистана и Ирана, а на севере – окаймленная сибирской тайгой. В древности эту степь греки называли Скифией, персы – Тураном, а китайцы – степью «северных варваров» – Бей-ху» [3]. Считаем это определение также очень важным, которое поможет нам в практической части нашего исследования.

По подсчетам одного из исследователей кочевой цивилизации, американского ученого А.М. Хазанова, более 50% государств на территории Евразии в истории мировой цивилизации возникли благодаря военным походам кочевников [6]. Создание кочевых государств всегда создавало благоприятные условия для межкультурных контактов, обмена, сравнений и заимствований на евразийском пространстве. Следовательно, народы, которые состояли в торговых отношениях, обменивались всем дискурсом своего культурологического опыта, в том числе различными играми. Именно таким образом шахматы, которые были изобретены в Индии, распространились на весь мир. Аналогичную ситуацию можно наблюдать с проникновением игр древних кочевников в народы, с которыми они находились в торговых отношениях.

На протяжении приблизительно двух с половиной тысяч лет кочевники Евразийских степей в большинстве случаев обладали военным преимуществом над оседлыми странами и народами, и это находило непосредственное отражение в их взаимоотношениях в политической и экономической сферах. Хорошо известно, что именно в кочевой среде возникли многие революционные изменения в военном деле.

Здесь мы подошли к определению понятия «спорт», которое напрямую связано с изменениями в образе жизни различных народов и с военным делом.

Термин «спорт» (англ. sport) возник в результате старофранцузского слова *desport* («деспорт») – «игра, развлечение». Однако в древности спортивные состязания никакого отношения к обычным развлечениям не имели. Существует целый ряд теорий происхождения спорта, среди которых исторически верной можно признать лишь одну – военную. «Теория войны» (Берк) рассматривает физическую культуру и спорт прежде всего, как средство развития различных

физических навыков, необходимых для ведения боя. В древнем мире наибольшее развитие получили различные виды борьбы, стрельба из лука, бег, метание диска и состязания на колесницах. Судя по этому списку, военная культура и военное искусство имели прямое отношение к спорту в древнем мире.

Л. Кун в своей книге «Всеобщая история физической культуры и спорта» отмечает, что физическая культура народов степной зоны, протянувшейся от Кавказа до Тибета, определялась образом жизни скотоводов и тактическими потребностями легкой кавалерии. Искусству верховой езды, заарканивания, стрельбы из лука и охоты с загоном подрастающие поколения учились, наблюдая практику взрослых [4]. Кочевые народы понимали, что без хорошей физической подготовки невозможно выжить в их мире.

Жизнь кочевника была сопряжена с большими трудностями. Передвижения с места на место, постоянный уход за скотом и другие особенности кочевого хозяйства предъявляли высокие требования к членам общества. Бег, борьба, метание, стрельба из лука, верховая езда и другие физические упражнения использовались для подготовки подрастающего поколения к кочевому образу жизни [1]. Именно в период ранних завоеваний кочевниками-скотоводами различных земель Евразии возник эстетический идеал наделенного сверхъестественными телесными и духовными способностями легендарного героя. Гильгамеш у шумеров, Озирис у египтян, Великий Ю у китайцев, Геракл, Прометей и Ахиллес у греков, Зигфрид у германцев, Рустам у персов, Короглу у азербайджанцев – все они были непобедимыми мастерами борьбы. Нет охотников более ловких, лучших, чем они, бегунов, метателей диска, камня или копья.

В описаниях брачных обычаев древних кочевников встречаются сведения о брачных играх вокруг женитьбы на так называемой «богатырской деве». По мнению казахского историка Ж. Байжумина, феномен «богатырской девы» был естественным порождением среды женщин особого культурно-исторического типа, сформировавшегося в условиях сурового военного быта. Вместе с племенами степных скотоводов, мигрировавших из Турана, феномен «богатырских дев» распространился в масштабе всего Евразийского континента, получив отражение в эпосе многих народов [2].

Образ богатырской девы наиболее глубоко развит в эпическом наследии тюркских народов. Это Каныкей в грандиозном эпосе «Манас», Баршин в «Сказании об Алпамысе», Бурла-хатун в «Китаби-Деде Коркуд», Карлыга в «Кобланды-батыр», Кыыс-Нюргун в якутской богатырской сказке «Нюргун-Боотур Стремительный» и др. Женихи древнегреческой богатырской девы Аталанты состязаются с ней в беге. Богатырская дева укрощается в иранском эпосе «Бану Гушасп-наме» и в «Шахнаме» Фирдоуси [2].

Имея богатый теоретический материал, переходим к практической части нашего

исследования, в которой докажем связь национальных видов спорта и национальных игр тюркских народов с играми и видами спорта древних кочевников.

Азербайджанский народ, как часть тюркского народа, считается одним из наследников тюркской истории и тюркской цивилизации. Тюркский мир на протяжении истории являлся уникальным местом, где зарождались и развивались мощнейшие культуры и цивилизации, которые оказали огромное влияние и воздействие на ход развития мировой истории, культуры и цивилизации. Это было обусловлено тем, что тюркский мир, будучи географически расположенный в центральной части Евразийского континента, всегда был связующим мостом между двумя великими культурами: Востоком и Западом.

У тюркских народов есть своя культура, своеобразная в каждом регионе: например, на Кавказе, Ближнем Востоке, в Анатолии, на Балканах, в Крыму и Центральной Азии, в Урало-Поволжье или Сибири – везде исторически сложился свой особый стиль. В культуре и национальных традициях тюркских народов существуют как сходства, так и различия по регионам. При этом культурные особенности граничащих между собой регионов как бы постепенно перетекают друг в друга, и образуют единую цепь традиций.

Конечно же, очень близкое сходство проявляется также в национальных играх и видах спорта. Например, основная спортивная игра тюрков – борьба, известная как гюлеш, куреш, курес, гюреш, широко распространена среди тюрков Центральной Азии, Урало-Поволжья, Кавказа, Анатолии и Балкан, и проводится на свадебных, праздничных торжествах и других мероприятиях. Одной из исторических разновидностей конного спорта является любимая тюркскими народами игра, известная как човган у азербайджанцев, кёкбёрю у кыргызов, кёкпар у казахов, кёкпари или оглак у узбеков и овлак капды у туркмен. Множество вариантов этого вида спорта встречаются также в Анатолии и на Кавказе. Помимо этого, особенно популярны конные скачки байга или пайга.

Човган – это конно-спортивная командная игра, один из видов современной игры в поло. «Човган – верховая игра на карабахских конях» в 2013-ом году включена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Кроме этого, имеется большое сходство в детских играх. Общность названий (тогуз кумалак, ак терек, ак суйек/ак чёлмек, курчак/когурчак, асык/ашыг) и правил этих игр также показывает, что они являются общим достоянием тюркских народов.

Большинство национальных игр тюркских народов связано с животноводством. Любимой игрой детворы с незапамятных времен была игра «Ашыг-ашыг» (альчики). Ашыг – это кость коленного сустава овцы или барана. Как свидетельствуют этнографические материалы, было известно много видов альчиков. Они отличались размерами. Сравнительно большие назывались «мача», а маленькие «ашыг». Ашыг-ашыг считалось

мужской игрой. Ею увлекались и дети, и молодые люди. Эта забава передавалась из поколения в поколение. Дошла она и до наших дней.

Люди, получившие звание борца («гюрешчи», «пехливан», «гюлешчи», «палуан» и др.), занимают важное место в тюркской культуре. В некоторых эпосах герой борется со своими соперниками из-за девушки, на которой хочет жениться, и побеждает их. Храбрые джигиты с шестилетнего возраста начинают бороться и по мере взросления становятся сильными борцами. Кошай хан, герой эпоса «Манас», признается лучшим из борцов, когда-либо живших на свете, а в эпосе «Алпамыш» главный герой побеждает девяносто калмыцких силачей, и таким образом приобретает славу.

В Центральной Азии традиция борьбы распространилась благодаря тоям, на которых устраивались состязания в борьбе. На тоях борцов щедро награждали, что способствовало поддержке и сохранению этой традиции, которую таким образом тщательно берегли.

Сегодня на широком пространстве, где живут тюркские народы, – от Анатолии до Сибири, борьбу устраивают, как правило, во время традиционных праздников (Новруз, Сабантуй и др.), а также в особо значимые дни. Ярким примером этому могут служить «Дни борьбы Кыркпынар», проводящиеся в Турции ежегодно в июне, а также соревнования по борьбе «Кёреш», которые устраивают в Татарстане, Башкортостане и Чувашии во время праздника Сабантуй в начале лета. По инициативе Узбекистана каждый год в различных странах мира проводятся международные состязания по традиционной борьбе «Узбек куреши», Казахстан также устраивает международные состязания по «Қазақ күресі», в Кыргызстане проводятся «Игры кочевников», в которые также непременно входит борьба. Все это – явные доказательства того, какую большую ценность представляет для тюркских народов этот вид спорта, оставшийся нам в наследство от предков.

Козлодрание (Кёкбёрю/оглак) – это один из видов конных состязаний в культуре народов Центральной Азии. Условия игры между двумя командами состоят в том, чтобы преодолеть определенное расстояние верхом на коне, таща при этом «козленка» – тушу животного (чаще всего козла или барана). Другие всадники также борются, чтобы схватить «козленка».

Суть этой игры заключается в том, чтобы определенное число раз проскакать вокруг флага, стоящего посреди ровного места, на котором происходит состязание.

Ловкие движения всадников составляют красоту этой игры и делают ее захватывающим зрелищем. В этом состязании выигрывает тот, кто лучше всех владеет конем.

Существует точка зрения, согласно которой эта игра похожа на охоту волков в степи, и именно поэтому ее название у тюрков Центральной Азии связано с «серым волком» («кёк-бёрю»).

Все виды спорта и игры, которые были упомянуты выше, имеют прямое сходство с играми,

которые были очень популярны среди кочевников. На это есть несколько причин:

1. Как уже упоминалось выше, жизнь кочевников была полна трудностей. В те времена, когда они жили, было невозможно выжить в случае отсутствия хорошей физической подготовки;

2. Кочевые народы Евразии (Киммерийцы, Скифы, Сарматы, Парны и др.) особенно не конфликтовали с предками современных тюркских народов. Можно сказать, что чаще всего они заключали с тюрками военные и политические союзы. Следовательно, происходил богатый обмен культурами народов. В настоящее время среди историков есть гипотеза, что кочевые народы обладали не менее значимой культурой, чем оседлые народы. Эта теория находит широкое подтверждение на практике, так как культурное наследие кочевых народов встречается повсеместно во многих городах как постсоветского пространства, так и городах Европы (Неаполь Скифский в Крыму, Каменные бабы скифов во многих городах России, половецкие каменные бабы и т.д.). Прочие памятники культуры кочевых народов не сохранились не в силу их отсутствия, а в силу сурового образа жизни кочевых народов;

3. Нам также известно, что тюрки, подобно современным казахам, вели кочевой образ жизни, который ничем не отличался от тех условий и правил, которые сложились в глубокой древности. Предки древних тюрков жили в юртах из войлока, занимались скотоводством, основной их пищей было мясо и молочная продукция. Культура и традиции тюркских кочевников не были только милитаристскими, вопреки стереотипам, кочевники свое свободное время, праздники и тои проводили, играя в различные спортивные игры физического и интеллектуального характера;

4. В настоящее время, как уже упоминалось, идет переосмысление роли и влияния кочевников на культуру различных народов. Установлено, что многие мифы классической античности имеют тюркское происхождение. На основании упомянутых выше мифологических наименований можно легко установить связь между Гераклом и тюркскими борцами. Учитывая любовь к борьбе, которая прослеживается среди всех тюркских народов, можно сделать гипотезу, что мифы древней Греции, которые итак либо иначе были связаны с Гераклом и его подвигами, имеют непосредственное тюркское происхождение. Существует гипотеза о тюркских корнях древнеримской мифологии и о сильном влиянии мифов тюркских народов на древнеславянскую мифологию. Это влияние, прежде всего, выражается в наименованиях как явлений мифологии, так и в понимании единства времени и пространства. Следовательно, кочевники могли придумать интересные и необходимые виды спорта, которые затем вошли в обиход среди многих тюркских народов;

5. Некоторые игры многих тюркских народов имеют прямое сходство с играми кочевников, некоторые испытывали сильное влияние образа жизни кочевников и их различных игр. Кроме упомянутой выше борьбы куреш, в качестве примера можно выделить вид борьбы «Кыркпынар», который считается национальным видом спорта среди турок, конные скачки «бэйге», которые имеет непосредственное отношение к кочевникам Евразии, стрельба из лука «жамбы ату», что по настоящее время является очень популярной среди казахских воинов и т.д.

В качестве выводов из настоящего исследования можно отметить, что многие игры и национальные виды спорта тюркских народов имеют непосредственную связь с древними кочевниками Евразии. Это было доказано в ходе исследования с теоретической и с практической точек зрения. В ходе исследования было сделано предположение, что древние кочевники Евразии повлияли не только на виды спорта тюркских народов, но также оказали непосредственное влияние на древнегреческую мифологию посредством как прямого контакта с греками, так и опосредованного контакта через тюркские народы.

Мы считаем, что тема настоящего исследования является очень актуальной в современном мире в эпоху глобализации. Ожидаем дальнейшие исследования касательно этого вопроса.

Литература

1. Акперов Р.А. Кочевая цивилизация Евразии и зарождение античных Олимпийских игр. Сборник научных трудов, представленных на XXIV Международный научный конгресс «Олимпийский спорт и спорт для всех» - Казань: Поволжская ГАФКСиТ, 2020. - 772 с., С.-481-483.

2. Байжумин Ж.Г., Закирьянов К.К. Великая степь и Олимпийские игры Древней Греции. Происхождение спорта: учебное пособие/ Ж.Г. Байжумин, К.К. Закирьянов. – Алматы: Казахская академия спорта и туризма, 2018. - 244 с.

3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения. Славянского мира к Германно-Романскому. СПб., 1995.

4. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта. – М.: Радуга, 1982. - 399 с.

5. Тлеугабылова, К. С. Уникальная роль кочевников в процессе развития человеческой духовности и цивилизации / К. С. Тлеугабылова, А. М. Беркинбекова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2013. - № 2 (49). - С. 291-293. – URL: <https://moluch.ru/archive/49/6078/> (дата обращения: 01.08.2022).

6. Хазанов А.М. Кочевники и внешний мир. Изд. 3-е доп. Алматы: Дайк-Пресс, 2002. - 604 с.

"РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В РАЗВИТИИ СПОРТА (НА ПРИМЕРЕ САМБО)"

Иванов Евгений Сергеевич

Профессор факультета единоборств по борьбе самбо в Yong In University;

Магистр; Южная Корея - Йонъин;

Соавтор: Кафедра дзюдо; Профессор

Сон Иль Хун

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2022.5.98.1660

АННОТАЦИЯ

Роль личности по отношению к обществу в целом, к его подсистемам, областям развития и т. д., взаимосвязь личности и социума – вопрос очень сложный, решение которого зависит, по крайней мере от характера эпохи. Эпоха Новейшего, когда в частности в особых условиях беспрецедентного и желаемого многими государства рабочих и крестьян в России появляется самбо, характеризуется высоким уровнем демократизации, творчества личности, что, вкупе с равнодушием, особым патриотизмом, способностью воспринимать достижения иных культур, и поспособствовало созданию самбо. Здесь сыграл немалую роль менталитет русских, сформировавшийся в особых условиях сложной истории. Развитие спорта как части культуры показывает особые качества данной культуры, что и продемонстрировали создатели самбо.

Ключевые слова: самбо, история России, Новейшее время, демократия, социализм, многонациональное государство, кросскультурный подход, роль личности, требования времени, спорт как культура.

Роль личности в эпоху демократии трудно переоценить. Несмотря на засилье массовой культуры¹, далеко не способствующей развитию личности, наша эпоха такова, что самостоятельная, образованная, развитая личность должна стать типичным представителем эпохи. Иначе свободные (сознательные, обоснованные) выборы, содержательная активность гражданского общества² будут невозможны.

Новейшее время, начавшись, по крайней мере в Европе, в России, примерно на рубеже XIX–XX вв., означает именно процессы демократизации, освобождения масс – нередко через кровавые революции, войны. Это связано с развитием науки, техники, городов, рабочего класса – знакового социального слоя индустриального времени, слоя более грамотного, более ориентирующегося в социальной жизни современного типа, чем, например, крестьяне. Будучи эксплуатируемым классом, рабочие становились движущей силой социалистических преобразований³.

В любом случае Новейшее время наполнено чрезвычайной активностью масс, в результате которой в частности в России, с ее своеобразными проблемами, особым историческим путем, было создано первое в мире государство рабочих и крестьян⁴. На этой почве, как бы то ни было вдохновившей многих, запускаются многие социальные процессы небывалого масштаба и эффекта: индустриализация, качественное массовое образование (в том числе высшее),

окультуривание народа в самых разных аспектах, соответствующих времени, и т. д.

В русле тенденций активности личности, в русле русского патриотизма⁵, с учетом масштабных социальных преобразований, в России сформировалось в том числе уникальное единоборство, созданное в боевых, спортивных и иных целях. Речь идет о самбо как о синкретичной борьбе современного типа, созданной на базе основательно постигнутых традиций прошлого и «приспособленной» для нужд современной эпохи с ее динамизмом, активностью «обычного» человека, для нужд военных конфликтов, наконец, – несравнимых по масштабам и интенсивности с конфликтами прошлого...

Обладая «культурологической чувствительностью», русские, объединившие так или иначе множество этносов в единое государство – самое большое в мире, умеющее жить в мире и дружбе – в эпоху XX в. воспользовались усилением культурных контактов, усилившимися интернациональными связями для того, чтобы постигнуть в частности японскую культуру с ее богатыми традициями единоборств. Хорошо освоив принципы, многие приемы борьбы джиу-джитсу, дзюдо, основатели самбо смогли создать нечто новое. «Присоединив» к указанной базе узбекской кураш, грузинской чигаобан, азербайджанской «гулеш», др., учитывая славянские, европейские традиции борьбы, создатели уникального самбо проявили

¹ Туман-Никифоров А. А. Кризис духовности и пути его преодоления // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. 2011, № 3. С. 193–199

² Канунников А. А. Гражданское общество в современном мире // Научно-аналитический вестник Института Европы РАН. 2018, № 3. С. 113–119

³ Ковалев А. Рабочий класс и борьба за социализм. Ч. 1 // КИПФ, 17.11.2018 // "Рабочий класс и борьба

за социализм". Аристарх Ковалев. Часть первая (kprf.ru)

⁴ Рид Д. Десять дней, которые потрясли мир. СПб, 2018

⁵ Шейко Т. Н. Российский патриотизм: государственные и этнорегиональные социокультурные аспекты: дис. ... к. филос. н. Краснодар, 2005

высочайший уровень творчества, оказавшийся очень полезным для нашей страны – например, в лихую годину борьбы с немецким фашизмом или в процессе противостояния внутреннему врагу⁶. В то же время, создав самбо в период 1920–1930 гг., В. С. Ощепков (1893–1937 гг.)⁷, В. А. Спиридонов (1882–1944 гг.)⁸ и А. А. Харлампиев (1906–1972 гг.)⁹ осознавали, конечно, какой культурный, просветительский, организационный, наконец патриотический эффект будет производить это единоборство! Чутко внимая требованиям времени, его возможностям, проявляя высокий уровень творчества, трудолюбия, что очень важно – внимания к другим культурам, названные фигуры смогли продемонстрировать, что Новейшее время – эпоха активной работы личности и бурного развития социума одновременно! Только настоящее внимание развитой, равнодушной к людям личности к важным, сложным, особым социальным процессам Новейшей эпохи может дать масштабный результат, необходимый времени. В принципе, закономерность взаимосвязи таланта и эпохи, эффекта труда и требований социума универсальна, но в Новейшее время она проявилась с большой интенсивностью. Тем более в России, отличающейся гуманностью и нестандартным, творческим решением сложных социальных проблем, отличающейся большим патриотизмом.

Говоря о том, что спорт – часть культуры, что настоящий спорт – всегда производная от традиций и новаторство творческих людей, слушающих свое время, желающую соединить духовную и физическую культуру¹⁰, мы должны сделать акцент на том, что Ощепков, Спиридонов, Харлампиев (а с ними – и другие, занимавшиеся развитием самбо) великолепно справились с задачами, которые перед

собой поставили: создать борьбу, удобную, простую в плане научения обычного человека (чуждую, например, церемониальности, каноничности, формальной сложности философского, интеллектуального и чисто физического начала старых японских единоборств, соответствовавших закономерностям другой эпохи, другой страны); создать борьбу, универсально эффективную для типичных ситуаций XX в... Большой успех самбо, за относительно короткое время (несмотря на политические предубеждения) ставшего олимпийской борьбой, обретшего множество поклонников в разных странах мира¹¹, показывает в том числе эффективность личности создателей самбо, сумевших соответствовать времени. Разумеется, здесь следует сделать акцент на особенном русском патриотизме.

Если говорить об истории основателей самбо в связи с особенностями эпохи Новейшего времени, когда творчество, самостоятельность личности стали качественно иными, они базировались на системно-научном подходе, на желании совершенствовать общество, то об Ощепкове следует сказать, что он родился на Сахалине, что, конечно, повлияло на его жизненный, профессиональный путь, этот человек стал, помимо прочего, основателем советского варианта дзюдо. Спиридонов – автор термина «самбо», основатель боевого искусства самоз на основе отечественных, западных и восточных традиций, именно благодаря этому человеку приемы джиу-джитсу под русскоязычными названиями в 1930 г. были официально включены в Наставление по физической подготовке РККА, в аналогичные наставления для подготовки сотрудников рабоче-крестьянской милиции. Надо отметить, что в те

⁶ Троян Е. И. Самбо на службе российской полиции: история в лицах // Полицейская деятельность. 2019, № 5. С. 1–7

⁷ Алексеев М. А. «Развит, смел, честен». В. С. Ощепков – разведчик, переводчик, тренер, создатель спортивного и боевого самбо // Военно-исторический журнал. 1998, № 6. С. 65–71; Куланов А. Е. Ощепков. М.: Молодая гвардия, 2017 (Жизнь замечательных людей)

⁸ Лукашев М. Н. Система САМ превращается в САМБО. М.: Будо-Спорт, 2003 г. (Третья книга из пятитомника «Рукопашный бой в России в первой половине XX века»); Олтаржевский Г. Самбо устояло: кто на самом деле придумал «борьбу вольного стиля». Самый универсальный стиль борьбы изобрели русский офицер и «японский шпион» // Известия, 16.11.2018 // Самбо устояло: кто на самом деле придумал «борьбу вольного стиля» | Статьи | Известия (iz.ru)

⁹ Харлампиев А. А. Борьба САМБО. М.: Физкультура и спорт, 1949; Харлампиев А. А. Система САМБО (сборник документов и материалов, 1933–1944). М., 2003; Легенды самбо: Харлампиев Анатолий Аркадьевич // Федерация самбо Нижегородской области //

Легенды самбо: А. А. Харлампиев, В.С. Ощепков, В.А. Спиридонов, А.М. Пушница, А.С. Федоров, Е.М. Чумаков (xn--80асбагаег.xn--p1ai)

¹⁰ Хитцлер Р. Является ли спорт культурой? // Философско-литературный журнал «Логос». 2013, № 5 (95). С. 223–240; Махов С. Ю. Боевые виды спорта в формировании психофизических качеств личности // Наука-2020. 2020, № 2 (38). С. 131–147; Криштафович И. Единоборства – искусство самосовершенствования: через развитие тела идет развитие духа // Время, 18.04.2017 // «Единоборства — искусство самосовершенствования: через развитие тела идет развитие духа» | Информационное агентство «Время Н» (vremyan.ru)

¹¹ Рудман Д. Л. Самозащита без оружия от Виктора Спиридонова до Владимира Путина. М., 2003; Колодников И. П. Борьба самбо. М.: Воениздат, 1960; Самбо стало олимпийским видом спорта // Российская газета, 20.07.2021 // Самбо стало олимпийским видом спорта - Российская газета (sportrg.ru); Международная федерация самбо // Мировые и национальные федерации самбо в мире - на сайте ФИАС (sambo.sport)

строгие времена подобные акты осуществлялись после многочисленных проверок, серьезных размышлений, глубокого анализа, поэтому то, что Спиридонову удалось доказать необходимость «продвижения» в частности джиу-джитсу, дорогого стоит; это говорит о многосторонности и труде человека, его большой заботе о социальном благе, вниманию к различным культурам, в том числе его собственной, это говорит об огромной увлеченности делом по призванию. Заметим, что подобные характеристики имеют прямое отношение к мотивации высоких достижений спортсменов-самбистов, да и вообще к мотивации единоборств. Что касается Харлампиева, то его личность, интересы тоже, конечно, показательны – это исследователь боевых искусств мира, национальных видов борьбы народов СССР. Отметим еще раз, что, как и в случае с русским балетом например, возникшим задолго до XX в. на базе «культурного скрещения» и показавшего в конце концов мощь русских, гиперпопулярное самбо возникает на кросскультурной основе, демонстрируя возможности нации, глубоко «органически заимствующей» традиции других наций. При этом важно подчеркнуть системно-научный подход, подход, направленный на личностно-социальное совершенствование, столь важное в XX в.

Спорт как часть культуры требует активности неравнодушной личности, которая в XX в. проявляет себя как беспрецедентно творческая и эффективная, с учетом неравнодушия к социальным процессам. Это ярко продемонстрировали создатели уникального российского единоборства – самбо.

Литература

Алексеев М. А. «Развит, смел, честен». В. С. Ощепков – разведчик, переводчик, тренер, создатель спортивного и боевого самбо // Военно-исторический журнал. 1998, № 6. С. 65–71

Канунников А. А. Гражданское общество в современном мире // Научно-аналитический вестник Института Европы РАН. 2018, № 3. С. 113–119

Ковалев А. Рабочий класс и борьба за социализм. Ч. 1 // КИПФ, 17.11.2018 // "Рабочий класс и борьба за социализм". Аристарх Ковалев. Часть первая (kprf.ru)

Колодников И. П. Борьба самбо. М.: Воениздат, 1960

Криштафович И. Единоборства – искусство самосовершенствования: через развитие тела идет развитие духа // Время, 18.04.2017 //

«Единоборства — искусство самосовершенствования: через развитие тела идет развитие духа» | Информационное агентство «Время Н» (vremyan.ru)

Куланов А. Е. Ощепков. М.: Молодая гвардия, 2017 (Жизнь замечательных людей)

Легенды самбо: Харлампиев Анатолий Аркадьевич // Федерация самбо Нижегородской области // Легенды самбо: А. А. Харлампиев, В.С. Ощепков, В.А. Спиридонов, А.М. Пушница, А.С. Федоров, Е.М. Чумаков (xn--80acbaaer.xn--p1ai)

Лукашев М. Н. Система САМ превращается в САМБО. М.: Будо-Спорт, 2003 г. (Третья книга из пятитомника «Рукопашный бой в России в первой половине XX века»)

Махов С. Ю. Боевые виды спорта в формировании психофизических качеств личности // Наука-2020. 2020, № 2 (38). С. 131–147

Международная федерация самбо // Мировые и национальные федерации самбо в мире - на сайте ФИАС (sambo.sport)

Олтаржевский Г. Самбо устояло: кто на самом деле придумал «борьбу вольного стиля». Самый универсальный стиль борьбы изобрели русский офицер и «японский шпион» // Известия, 16.11.2018 // Самбо устояло: кто на самом деле придумал «борьбу вольного стиля» | Статьи | Известия (iz.ru)

Рид Д. Десять дней, которые потрясли мир. СПб, 2018

Рудман Д. Л. Самозащита без оружия от Виктора Спиридонова до Владимира Путина. М., 2003

Самбо стало олимпийским видом спорта // Российская газета, 20.07.2021 // Самбо стало олимпийским видом спорта - Российская газета (sportrg.ru)

Троян Е. И. Самбо на службе российской полиции: история в лицах // Полицейская деятельность. 2019, № 5. С. 1–7

Туман-Никифоров А. А. Кризис духовности и пути его преодоления // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. 2011, № 3. С. 193–199

Харлампиев А. А. Борьба САМБО. М.: Физкультура и спорт, 1949

Харлампиев А. А. Система САМБО (сборник документов и материалов, 1933—1944). М., 2003

Хитцлер Р. Является ли спорт культурой? // Философско-литературный журнал «Логос». 2013, № 5 (95). С. 223–240

Шейко Т. Н. Российский патриотизм: государственные и этнорегиональные социокультурные аспекты: дис. ... к. филос. н. Краснодар, 2005

"КУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ САМБО"**Иванов Евгений Сергеевич***Профессор факультета единоборств по борьбе самбо в Yong In University;**Магистр; Южная Корея - Йонъин;**Соавтор: Кафедра дзюдо; Профессор***Сон Иль Хун**

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2022.5.98.1661

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена культурным истокам самбо как уникального единоборства, возникшего на российской почве и питавшегося корнями японской, иных восточных, славянской, европейской культур. Важно осознать, что самбо – результат очень удачной трансформации различных традиций для нужд Новейшего времени, результат, связанный с удобными упрощениями, но не с примитивизацией древних единоборств. Менталитет русских, связанный с их непростой историей и умением преодолевать самые сложные испытания – создавая великую культуру, стал залогом того, что можно назвать универсальностью самбо. Внимание русской нации к иным этносам, умение глубоко постигать культурные (в том числе инокультурные) реалии, безусловно, способствовало формированию самбо. В статье уделяется внимание распространению самбо в СССР, сравнению этого периода с современной нам культурной ситуацией.

Ключевые слова: самбо, уникальная универсальная система, Новейшее время, советское государство, нужды эпохи, Россия, культурные традиции, Восток, войны, чтение, массовая культура.

Самбо как уникальное, современное, очень эффективное единоборство возникло на российской почве, при том что его создатели обратились к различным культурным традициям, к опыту различных стран, чтобы органически соединить удобные приемы, принципы подходы, актуальные для действительности Новейшего времени.

Будучи заметным образом основано на приемах японских дзюдо, джиу-джитсу¹², самбо включило в себя и традиции народов СССР, в нем учтены национальные виды единоборств, например узбекская борьба кураш, грузинская чигаобан, азербайджанская гулеш. Конечно, здесь использован и европейский, и славянский опыт¹³. Уже успешное обращение, постижение опыта загадочной Японии говорит о глубоких культурных, духовных корнях самбо – несмотря на всю его современность. Создатели самбо, среди которых – В. С. Ощепков (1893–1937 гг.)¹⁴, В. А. Спиридонов (1882–1944 гг.)¹⁵, А. А. Харлампиев

(1906–1972 гг.)¹⁶, как представители великой русской культуры, культуры страны, пережившей в свой истории немало и вышедшей победительницей, оказались способными на глубокое духовное проникновение в культуры других стран, в частности в японскую, на большое трудолюбие ради создания великолепной системы нового единоборства, столь нужного на новом историческом этапе.

Россия как страна, практически не начинавшая войн по собственной инициативе, способна побеждать, выживать, развивать настоящую дружбу с другими народами на основе того, что главным образом обеспечивает прогресс – на основе гуманизма. Поэтому борьба, созданная в России, обретшая такую популярность, так высоко оцененная профессионалами (за относительно короткий срок, несмотря на политическое предубеждение¹⁷ самбо стало олимпийским спортом!) не может не основываться на истинной культуре, которая, безусловно, должна

¹² Философия // Федерация дзюдо Приволжского федерального округа // Философия (judorfo.ru); Мягкое искусство или смирение: эго и бразильское джиу-джитсу // Vjmania.ru, 27.03.2020 // Мягкое искусство или смирение: Эго и Бразильское Джиу-джитсу (bjjmania.ru)

¹³ Троян Е. И. Самбо на службе российской полиции: история в лицах // Полицейская деятельность. 2019, № 5. С. 1–7

¹⁴ Алексеев М. А. «Развит, смел, честен». В. С. Ощепков – разведчик, переводчик, тренер, создатель спортивного и боевого самбо // Военно-исторический журнал. 1998, № 6. С. 65–71; Куланов А. Е. Ощепков. М.: Молодая гвардия, 2017 (Жизнь замечательных людей)

¹⁵ Лукашев М. Н. Система САМ превращается в САМБО. М.: Будо-Спорт, 2003 г. (Третья книга из пятитомника «Рукопашный бой в России в первой половине XX века»); Олтаржевский Г. Самбо

устояло: кто на самом деле придумал «борьбу вольного стиля». Самый универсальный стиль борьбы изобрели русский офицер и «японский шпион» // Известия, 16.11.2018 // Самбо устояло: кто на самом деле придумал «борьбу вольного стиля» | Статьи | Известия (iz.ru)

¹⁶ Харлампиев А. А. Борьба САМБО. М.: Физкультура и спорт, 1949; Харлампиев А. А. Система САМБО (сборник документов и материалов, 1933–1944). М., 2003; Легенды самбо: Харлампиев Анатолий Аркадьевич // Федерация самбо Нижегородской области // Легенды самбо: А. А. Харлампиев, В. С. Ощепков, В. А. Спиридонов, А. М. Пушница, А. С. Федоров, Е. М. Чумаков (xn--80acbafer.xn--plai)

¹⁷ Кузнецова Т. Д. Взаимосвязь спорта и политики: исторический аспект и современность // Молодой ученый. 2020, № 47 (337). С. 424–426

просматриваться в спорте¹⁸, на глубоком духовно-философском подходе¹⁹.

Важно подчеркнуть, что в Новейшее время взаимовлияние этносов, которое, безусловно, наблюдалось и ранее, выходит на новый уровень, при этом Россия, как страна, очень способная к восприятию культурных особенностей других стран (русские не раз с успехом воспринимали полезные для них достижения иных этносов), в XX в. показала очень высокий уровень кросскультурного осмысления – что видно по феномену самбо. Как и отдельные люди, социальные группы (например, страны) могут в большей или меньшей степени быть культурно восприимчивы, нравственно внимательны к другим субъектам.

Будучи самой большой страной в мире, будучи многонациональной, поликультурной, Россия обрела такой статус в процессе естественной колонизации, свойственной древним эпохам, в процессе древних войн «всех против всех». Играя по правилам того времени, наша страна не нарушала принципов гуманизма, что и стало в конечном счете залогом дружбы народов внутри страны, определило стремление многих этносов присоединиться к русскому миру, остаться в нем. Конечно, не все протекало гладко, однако обретаемое, укрепляющееся в больших испытаниях умение титульной нации – русских быть своеобразно универсальными, способными воспринять опыт, особенности разных культур привело к расцвету великой русской культуры во многих областях, включая балет, кинематограф, литературу, физику, химию, медицину и т. д. В указанных областях зримо или незримо присутствуют «не собственно русские» культурные элементы, органично усвоенные, переработанные нашей культурой – творчески соединенные для получения уникального и очень функционального культурного продукта! Самбо – также производится от универсальных культурных корней, о которых идет речь.

Здесь очень важны именно функции. Безусловно, настоящая культура – та, которая

действительно полезна²⁰. Речь идет, конечно, не только об утилитарной полезности, но о разных гранях функциональности, об ответе того, что создается людьми, на нужды времени. В соответствии с множественными критериями истины²¹ – настоящая культура также меряется, как минимум, несколькими параметрами, при этом можно говорить о том, что практика в широком смысле (включающая проверку временем) – главный критерий истины и культуры. Выживая в сложнейших условиях перманентных войн, сложного климата, усиливающегося деспотизма как гарантии консолидации культуры, социума, Россия не имела права лишней раз ошибаться, производить неглубокий, неуниверсальный культурный продукт. Самбо демонстрирует это: включая в себя традиции различных боевых искусств, система единоборства, о котором идет речь, адаптировала многомерный опыт к реалиям Новейшего времени, к необходимости обороны страны на новом уровне. Результативность можно признать блестящей: по оценкам профессионалов, самбо сыграло немалую роль в период Великой Отечественной войны, в мирное время оно очень помогало и помогает сотрудникам органов МВД и др.²²

Будучи созданным в первые десятилетия Советской власти, когда молодое советское государство глубоко осознало свою значимость, беспрецедентность в мире (Россия еще раз победила, опередила, продемонстрировала рывок к народному государству, о котором мечтали многие), самбо отразило тенденции нового культурного строительства. Это было творчество масс, стремящихся к утверждению трудящегося человека – можно сказать, в безвыходных условиях. При этом тенденции времени, связанные с большой ролью личности, демократизацией, вниманием к науке, издательскому делу, чтению и др., проявились в специфических российских условиях эпохи по максимуму – о чем говорят огромные достижения Советской власти в первые ее десятилетия и позже²³.

¹⁸ Хитцлер Р. Является ли спорт культурой? // Философско-литературный журнал «Логос». 2013, № 5 (95). С. 223–240; Барабанова В. Б. Спорт – как форма культуры и социальной практики человека // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2013, № 9. С. 64–67

¹⁹ Толстая Е. Н. Влияние спорта на формирование личности // Молодой ученый. 2018, № 43 (229). С. 294–296; Мин И. Философский взгляд на спорт: критика олимпийского разума в новом номере журнала «Логос» // Theory&Practice, 19.02.2014 // Философский взгляд на спорт: критика олимпийского разума в новом номере журнала «Логос» — Т&P (theoryandpractice.ru); Литинская Е. А. Аксиология спорта высших достижений в современном обществе: дис. ... к. филос. н. М., 2013

²⁰ Козьякова М. И. Социальная полезность культуры: ценности и смыслы «Национального проекта» // Культура культуры. 2016, № 2 (10). С. 97–104

²¹ Левин Г. Д. Критерии истины // Философия науки и техники. 2010, № 1. С. 58–73

²² Троян Е. И. Самбо на службе российской полиции: история в лицах // Полицейская деятельность. 2019, № 5. С. 1–7

²³ Пахарь Л. И. Феномен Октябрьской социалистической революции в историческом развитии российского общества // НОМОТНЕТКА: Философия. Социология. Право. 2017, № 17 (266). С. 96–77; Овчинников В. Социальные достижения Советской Власти // USSR, 13.08.2013 // Социальные достижения Советской Власти. — Библиотека СССР (ussr-lib.com); Передина Д. Б. Вопросы периодизации

В области самбо это проявилось уже в том, что его создатели, будучи немалыми патриотами – в российском духе, в традиционном для нашей страны смысле – применили системно-научный подход для «обработки» приемов из различных единоборств, недаром обративших на себя внимание, упростили данные приемы, приспособили их для нужд своей страны, своей прорывной эпохи XX в. Безусловно, здесь сыграла роль очень развитая личность, преданная своей стране, своему делу, преданная прогрессу. Личность в данном случае, конечно, тоже имеет культурные корни – корни российской культуры, многогранной и внимательной ко всему действительно ценному. В результате система самбо – экономична, понятна, практична, глубока, она позволяет решать многие задачи современного типа, она вполне постигаема для «среднего» человека.

Касательно среднего человека нужно сказать, что это условное понятие имеет в данном случае смысл, – разумеется, не чуждый культуры, нормальной человеческой нравственности, стремления к саморазвитию – с чем есть проблемы на современном этапе²⁴. Поэтому говорить о развитии самбо, иных культурных явлений на базе определенных традиций²⁵ в наше время можно с оговоркой... Тем не менее и на нашем этапе, поставив цель борьбы с негативной массовой культурой, занявшей благодаря информатизации, глобализации тотальные позиции²⁶, можно надеяться на новое, необычное развитие самбо в русле специфической культуры современности, на то, что и самбо будет играть в обновлении культуры не последнюю роль. Это тема отдельной статьи, к

которой мы обратимся позже. При этом следует осознавать, что любое значимое явление на современном этапе следует рассматривать в том числе культурологически, с позиции культурных корней, условий, перспектив. Важно осознавать серьезные культурные сдвиги на современном этапе, насущную необходимость их осмысления в рамках борьбы с засильем массовой культуры. Спорт, тем более такой как самбо, может и должен позитивно влиять на современных людей – занимая промежуточную позицию между физической и духовной культурой²⁷, это важно особенно для мужчин, которые порой с трудом находят свой путь в современном очень динамичном мире²⁸. Обращение к культурным корням того или иного вида спорта, его разновидности помогает правильнее обратиться к спорту на современном этапе.

Если говорить о советском периоде, непосредственно сформировавшем самбо, то в тот период играло огромную роль окультуривание населения в соответствии с требованиями времени, играл роль уровень образования народных масс, исконное стремление русского к научению, познанию, проявившееся в советское время (в рамках умелой культурной политики государства) в немалых достижениях науки, искусства, спорта, культуры быта и т. д. Сейчас, так или иначе, подобный уровень – привычного для русского человека – управления со стороны государства отсутствует. Так или иначе, мы должны трудиться над созданием более демократичного социума, с немалой ролью структур гражданского общества. Следовательно, и развитие спорта, в частности самбо, будет зависеть от этого фактора. При этом,

истории отечественного балета XX – XXI веков // Вестник культуры и искусств. 2013, № 1 (33). С. 103–108; Козловский Д. История становления советского кинематографа. От кинематографа нэповского к кинематографу социалистическому // ДТФ, 18.10.2018 // История становления советского кинематографа — Кино и сериалы на ДТФ; Зоркая Н. История советского кино. СПб, 2005; Бордовский Г. А. Что же было лучшим в советской системе образования? // Высшее образование сегодня. 2018, № 1. С. 2–6

²⁴ Туман-Никифоров А. А. Кризис духовности и пути его преодоления // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. 2011, № 3. С. 193–199

²⁵ Селиванов О. И. Спортивно-боевые единоборства в современной культуре: проблема соотношения традиции и новации // Дискуссия. 2015, № 5 (57). С. 96–102; Шихшабеков Ш. Ю. История возникновения и этапы развития восточных единоборств и боевых искусств // Вестник Социально-педагогического института. 2018, № 3 (27). С. 63–69; Грачев В. А. История, культура и традиции различных видов единоборств в России // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум–2014» //

ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ЕДИНОБОРСТВ В РОССИИ - Студенческий научный форум (scienceforum.ru)

²⁶ Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества: дис. ... д. филос. н. М., 2003; Фромм Э. Иметь или быть? Киев, 1998; Гутарева Н. Ю. Проблема изучения массовой культуры и ее влияния на современное общество // Молодой ученый. 2015, № 9 (89). С. 1276–1278

²⁷ Черясова О. Ю. Физическая культура и спорт в жизни современного общества // Молодой ученый. 2018, № 48 (234). С. 332–336; Ландарь А. А. Мотивация к спорту в нашей жизни // Успехи в химии и химической технологии. 2017, № 14 (195). С. 113–115; Николаев В. В России стали меньше пить и курить: Эксперты объясняют, что с нами произошло // Комсомольская правда, 04.06.2021 // <https://www.kp.ru/daily/27287.5/4424331/>

²⁸ Криштафович И. Единоборства – искусство самосовершенствования: через развитие тела идет развитие духа // Время, 18.04.2017 // «Единоборства — искусство самосовершенствования: через развитие тела идет развитие духа» | Информационное агентство «Время Н» (vremyan.ru)

повторим, в сложившихся условиях очень важно обращать внимание на менталитет, культурную составляющую, культурную обусловленность полезного явления, которое должно развиваться под нашим влиянием.

В период расцвета самбо граждане Советского Союза отличались большой любовью к чтению²⁹ – это помогало в том числе распространению, осознанию самбо как уникальной системы, важной для общества. (Нам сейчас тоже, так или иначе, следует продумывать адекватную времени информационную составляющую, способную встать в действенную оппозицию по отношению к массовой культуре.) Если проследить процесс издания книг о самбо в советский период и чуть позже, то видно стремление авторов, издателей, руководителей культурного процесса максимально доходчиво, в то же время на необходимой научной основе, распространить информацию об уникальном единоборстве. В ряду книг о самбо, например, можно назвать: Спиридонов В. А. Самозащита без оружия. Тренировка и состязания. М., 1928; Спиридонов В. А. Самозащита без оружия. Основы самозащиты. Тренировка. Методика изучения. М., 1933; Ознобишин Н. Н. Искусство рукопашного боя. М., 1930; Волков В. П. Курс самозащиты без оружия «САМБО»: учебное пособие для школ НКВД. М., 1940; Харлампиев А. Борьба самбо. Учеб. пособие для секций, коллективов физ. культуры. М.: Физкультура и спорт, 1959; Харлампиев А. А. Техника борьбы самбо. М., 1960; Чумаков Е. М. Сто уроков борьбы самбо. М., 1971; Селиверстов С. А. Самбо: спортивный, боевой и специальные разделы. М., 1997; Табаков С. Е. Преподавание самбо в институте физической культуры как

системы рукопашного боя: дис. ... канд. пед. наук / РГАФК. М., 1997; Фролов М. Ю. Педагогическая технология формирования умений и навыков по боевым приемам борьбы в системе физической подготовки курсантов МВД: автореф. дис. ... к. пед. н. СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Саратов, 1998³⁰. Отметим усиление именно научной составляющей, соответствующую детализацию, «технизацию», осмысления самбо с течением времени – это соответствовало меняющимся социальным реалиям, это соответствует переходу к нашей – научной – эпохе. Следовательно, нельзя, несмотря на сегодняшнее падение уровня культуры, образования, отказываться от научности в сфере самбо, аспект научности здесь надо только укреплять, развивать, параллельно производя «коррекцию» культурного уровня современников способами, адекватными сложившейся социокультурной ситуации³¹.

В многонациональной России редко случаются, достаточно эффективно разрешаются этнические, социальные распри, ибо немало территорий присоединились к России добровольно, а ее нападение на другие страны в условиях активных войн прошлого носило практически исключительно вынужденный характер (цели – жестко необходимый выход к морю; борьба за Украину в результате активных обращений самой Украины; активность Англии в Азии, что создавало весьма опасную геополитическую ситуацию для России и т. п.³²). Пример сложнейшей и успешной борьбы России в самой страшной войне за всю историю человечества – борьбы с немецким фашизмом, на фоне того, что можно назвать бессилием всего мира, безусловно подчеркивает особенные черты менталитета, в числе которых,

²⁹ Что читали граждане СССР? // Назад в СССР / Что читали граждане СССР? / Назад в СССР / Back in USSR (back-in-ussr.com); Сарычева М. Как читали в СССР: вспомним историю, 18.08.2020 // Книжный континент // Книжный континент: Как читали в СССР: вспомним историю (alisa2002marina.blogspot.com); Ярмолич Ф. К. Популяризация книги и культуры чтения в Советском Союзе в 1950–60-е гг. // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. 2021, № 2 (210). С. 83–86

³⁰ Спиридонов В. А. Самозащита без оружия. Тренировка и состязания. М., 1928; Спиридонов В. А. Самозащита без оружия. Основы самозащиты. Тренировка. Методика изучения. М., 1933; Ознобишин Н. Н. Искусство рукопашного боя. М., 1930; Волков В. П. Курс самозащиты без оружия «САМБО»: учебное пособие для школ НКВД. М., 1940; Харлампиев А. Борьба самбо. Учеб. пособие для секций, коллективов физ. культуры. М.: Физкультура и спорт, 1959; Харлампиев А. А. Техника борьбы самбо. М., 1960; Чумаков Е. М. Сто уроков борьбы самбо. М., 1971; Селиверстов С. А. Самбо: спортивный, боевой и специальные

разделы. М., 1997; Табаков С. Е. Преподавание самбо в институте физической культуры как системы рукопашного боя: дис. ... канд. пед. наук / РГАФК. М., 1997; Фролов М. Ю. Педагогическая технология формирования умений и навыков по боевым приемам борьбы в системе физической подготовки курсантов МВД: автореф. дис. ... к. пед. н. СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Саратов, 1998

³¹ Туман-Никифоров А. А. Кризис духовности и пути его преодоления // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. 2011, № 3. С. 193–199; Винокурова А. А., Михалева А. Б. Проблема чтения в современном обществе // Международный научно-исследовательский журнал. 2014, № 4–3 (23). С.97–98

³² Из державы в империю: зачем России был нужен выход к морям // РИА Новости, 02.11.2021 // Из державы в империю: зачем России был нужен выход к морям - РИА Новости, 02.11.2021 (ria.ru); Мышко Д. И. К 300-летию воссоединения Украины с Россией. Переяславская рада 1654 года // Вопросы истории. 1953, № 12. С. 19–28; Зыкин Д. Британия и Россия: империи в борьбе за Среднюю Азию // Звезда, 18.07.2020 // Британия и Россия: империи в борьбе за Среднюю Азию (zvezdaweekly.ru)

помимо прочего, – умение правильно рассчитывать... Такая черта, конечно, – неотъемлемая часть умения бороться вообще, продолжающегося оставаться актуальным на новом уровне и в наше время. Наряду с истинным гуманизмом такая черта делает в конечном счете того, кто борется, непобедимым. Сам факт создания уникальной борьбы самбо в нашей стране, борьбы, признанной на самом высоком – олимпийском – уровне³³, на уровне популярности во многих странах мира – что выразилось в создании Международной федерации любительского самбо³⁴, – показывает уникальные культурные корни, порожденные Россией на ее сложном историческом пути – пути, который она умеет достойно проходить.

Литература

- Алексеев М. А. «Развит, смел, честен». В. С. Ощепков – разведчик, переводчик, тренер, создатель спортивного и боевого самбо // Военно-исторический журнал. 1998, № 6. С. 65–71
- Барабанова В. Б. Спорт – как форма культуры и социальной практики человека // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2013, № 9. С. 64–67
- Бордовский Г. А. Что же было лучшим в советской системе образования? // Высшее образование сегодня. 2018, № 1. С. 2–6
- Винокурова А. А., Михалева А. Б. Проблема чтения в современном обществе // Международный научно-исследовательский журнал. 2014, № 4–3 (23). С. 97–98
- Волков В. П. Курс самозащиты без оружия «САМБО»: учебное пособие для школ НКВД. М., 1940
- Грачев В. А. История, культура и традиции различных видов единоборств в России // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум–2014» // ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ЕДИНОБОРСТВ В РОССИИ - Студенческий научный форум (scienceforum.ru)
- Гутарева Н. Ю. Проблема изучения массовой культуры и ее влияния на современное общество // Молодой ученый. 2015, № 9 (89). С. 1276–1278
- Зоркая Н. История советского кино. СПб, 2005
- Зыкин Д. Британия и Россия: империи в борьбе за Среднюю Азию // Звезда, 18.07.2020 // Британия и Россия: империи в борьбе за Среднюю Азию (zvezdaweekly.ru)
- Из державы в империю: зачем России был нужен выход к морям // РИА Новости, 02.11.2021 // Из державы в империю: зачем России был нужен выход к морям - РИА Новости, 02.11.2021 (ria.ru)
- Козловский Д. История становления советского кинематографа. От кинематографа нэповского к кинематографу социалистическому // DTF, 18.10.2018 // История становления советского кинематографа — Кино и сериалы на DTF
- Козьякова М. И. Социальная полезность культуры: ценности и смыслы «Национального проекта» // Культура культуры. 2016, № 2 (10). С. 97–104
- Колодников И. П. Борьба самбо. М.: Воениздат, 1960
- Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества: дис. ... д. филос. н. М., 2003
- Криштафович И. Единоборства – искусство самосовершенствования: через развитие тела идет развитие духа // Время, 18.04.2017 // «Единоборства — искусство самосовершенствования: через развитие тела идет развитие духа» | Информационное агентство «Время Н» (vremyan.ru)
- Кузнецова Т. Д. Взаимосвязь спорта и политики: исторический аспект и современность // Молодой ученый. 2020, № 47 (337). С. 424–426
- Куланов А. Е. Ощепков. М.: Молодая гвардия, 2017 (Жизнь замечательных людей)
- Ландарь А. А. Мотивация к спорту в нашей жизни // Успехи в химии и химической технологии. 2017, № 14 (195). С. 113–115
- Левин Г. Д. Критерии истины // Философия науки и техники. 2010, № 1. С. 58–73
- Легенды самбо: Харлампиев Анатолий Аркадьевич // Федерация самбо Нижегородской области // Легенды самбо: А. А. Харлампиев, В.С. Ощепков, В.А. Спиридонов, А.М. Пушница, А.С. Федоров, Е.М. Чумаков (xn--80acbafaer.xn--p1ai)
- Литинская Е. А. Аксиология спорта высших достижений в современном обществе: дис. ... к. филос. н. М., 2013
- Лукашев М. Н. Система САМ превращается в САМБО. М.: Будо-Спорт, 2003 г. (Третья книга из пятитомника «Рукопашный бой в России в первой половине XX века»)
- Международная федерация самбо // Мировые и национальные федерации самбо в мире - на сайте ФИАС (sambo.sport)
- Мин И. Философский взгляд на спорт: критика олимпийского разума в новом номере журнала «Логос» // Theory&Practice, 19.02.2014 // Философский взгляд на спорт: критика олимпийского разума в новом номере журнала «Логос» — Т&P (theoryandpractice.ru)
- Мышко Д. И. К 300-летию воссоединения Украины с Россией. Переяславская рада 1654 года // Вопросы истории. 1953, № 12. С. 19–28
- Мягкое искусство или смирение: эго и бразильское джиу-джитсу // Vjmania.ru, 27.03.2020

³³ Рудман Д. Л. Самозащита без оружия от Виктора Спиридонова до Владимира Путина. М., 2003; Колодников И. П. Борьба самбо. М.: Воениздат, 1960

³⁴ Международная федерация самбо // Мировые и национальные федерации самбо в мире - на сайте ФИАС (sambo.sport)

// Мягкое искусство или смирение: Эго и Бразильское Джиу-джитсу (bjjmania.ru)

Николаев В. В России стали меньше пить и курить: Эксперты объясняют, что с нами произошло // *Комсомольская правда*, 04.06.2021 // <https://www.kp.ru/daily/27287.5/4424331/>

Овчинников В. Социальные достижения Советской Власти // *USSR*, 13.08.2013 // Социальные достижения Советской Власти. — Библиотека СССР (ussr-lib.com)

Ознобишин Н. Н. Искусство рукопашного боя. М., 1930

Олтаржевский Г. Самбо устояло: кто на самом деле придумал «борьбу вольного стиля». Самый универсальный стиль борьбы изобрели русский офицер и «японский шпион» // *Известия*, 16.11.2018 // Самбо устояло: кто на самом деле придумал «борьбу вольного стиля» | Статьи | *Известия* (iz.ru)

Пахарь Л. И. Феномен Октябрьской социалистической революции в историческом развитии российского общества // *НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право*. 2017, № 17 (266). С. 96–77

Передина Д. Б. Вопросы периодизации истории отечественного балета XX – XXI веков // *Вестник культуры и искусств*. 2013, № 1 (33). С. 103–108

Рудман Д. Л. Самозащита без оружия от Виктора Спиридонова до Владимира Путина. М., 2003

Сарычева М. Как читали в СССР: вспомним историю, 18.08.2020 // *Книжный континент* // *Книжный континент: Как читали в СССР: вспомним историю* (alisa2002marina.blogspot.com)

Селиванов О. И. Спортивно-боевые единоборства в современной культуре: проблема соотношения традиции и новации // *Дискуссия*. 2015, № 5 (57). С. 96–102

Селиверстов С. А. Самбо: спортивный, боевой и специальные разделы. М., 1997

Спиридонов В. А. Самозащита без оружия. Основы самозащиты. Тренировка. Методика изучения. М., 1933

Спиридонов В. А. Самозащита без оружия. Тренировка и состязания. М., 1928

Табаков С. Е. Преподавание самбо в институте физической культуры как системы рукопашного боя: дис. ... канд. пед. наук / РГАФК. М., 1997

Толстая Е. Н. Влияние спорта на формирование личности // *Молодой ученый*. 2018, № 43 (229). С. 294–296

Троян Е. И. Самбо на службе российской полиции: история в лицах // *Полицейская деятельность*. 2019, № 5. С. 1–7

Туман-Никифоров А. А. Кризис духовности и пути его преодоления // *Вестник Красноярского государственного аграрного университета*. 2011, № 3. С. 193–199

Философия // Федерация дзюдо Приволжского федерального округа // *Философия* (judorfo.ru)

Фролов М. Ю. Педагогическая технология формирования умений и навыков по боевым приемам борьбы в системе физической подготовки курсантов МВД: автореф. дис. ... к. пед. н. СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Саратов, 1998

Фромм Э. *Иметь или быть?* Киев, 1998

Харлампиев А. А. *Техника борьбы самбо*. М., 1960

Харлампиев А. *Борьба самбо. Учеб. пособие для секций, коллективов физ. культуры*. М.: Физкультура и спорт, 1959

Харлампиев А. А. *Борьба САМБО*. М.: Физкультура и спорт, 1949

Харлампиев А. А. *Система САМБО (сборник документов и материалов, 1933—1944)*. М., 2003

Хитцлер Р. Является ли спорт культурой? // *Философско-литературный журнал «Логос»*. 2013, № 5 (95). С. 223–240

Черясова О. Ю. Физическая культура и спорт в жизни современного общества // *Молодой ученый*. 2018, № 48 (234). С. 332–336

Что читали граждане СССР? // *Назад в СССР* // Что читали граждане СССР? / *Назад в СССР / Back in USSR* (back-in-ussr.com)

Чумаков Е. М. *Сто уроков борьбы самбо*. М., 1971

Шихшабеков Ш. Ю. История возникновения и этапы развития восточных единоборств и боевых искусств // *Вестник Социально-педагогического института*. 2018, № 3 (27). С. 63–69

Ярмолич Ф. К. Популяризация книги и культуры чтения в Советском Союзе в 1950–60-е гг. // *Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки*. 2021, № 2 (210). С. 83–86

Евразийский Союз Ученых. Серия: педагогические, психологические и философские науки.

Ежемесячный научный журнал

№ 5 (98)/2022 Том 1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

• **Измайлова Марина Алексеевна**

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

• **Гайдар Карина Марленовна**

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

• **Слободчиков Илья Михайлович**

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

• **Подольская Татьяна Афанасьевна**

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

• **Пряжникова Елена Юрьевна**

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теории и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

• **Набойченко Евгения Сергеевна**

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

• **Козлова Наталья Владимировна**

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

- **Крушельницкая Ольга Борисовна**

uthorID: 357563

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

- **Артамонова Алла Анатольевна**

AuthorID: 681244

кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

- **Таранова Ольга Владимировна**

AuthorID: 1065577

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управления персоналом и психологии (Екатеринбург)

- **Ряшина Вера Викторовна**

AuthorID: 425693

Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория профессионального развития педагогов (Москва)

- **Гусова Альбина Дударбековна**

AuthorID: 596021

Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А
E-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.