

Евразийский Союз Ученых.
Серия: педагогические, психологические и
философские науки.

Ежемесячный научный журнал
№ 05-06 (117-118)/2024 Том 1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

•Садовская Валентина Степановна

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

•Ремизов Вячеслав Александрович

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

•Измайлова Марина Алексеевна

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

•Гайдар Карина Марленовна

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

•Слободчиков Илья Михайлович

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

•Подольская Татьяна Афанасьевна

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

•Пряжникова Елена Юрьевна

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теории и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

•Набойченко Евгения Сергеевна

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

•Козлова Наталья Владимировна

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

•Крушельницкая Ольга Борисовна

uthorID: 357563

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

•Артамонова Алла Анатольевна

AuthorID: 681244

кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

•Таранова Ольга Владимировна

AuthorID: 1065577

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управление персоналом и психологии (Екатеринбург)

•Ряшина Вера Викторовна

AuthorID: 425693

Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория профессионального развития педагогов (Москва)

•Гусова Альбина Дударбековна

AuthorID: 596021

Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А
E-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГИЯ

Билецкая М.П., Смирнова Д.В.

ТРЕВОГА И СТРАХИ У ЖЕНЩИН С РАННИМ ТОКСИКОЗОМ 4

НАУКИ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

Айзятуллова Г.Р., Сахарнова Т.К., Пашкова Л.В.

ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ
ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ ГИМНАСТОВ СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКИ..... 8

Хорошенкова А.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ 13

ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.9
ГРНТИ 15.81.61

ТРЕВОГА И СТРАХИ У ЖЕНЩИН С РАННИМ ТОКСИКОЗОМ

Билецкая Марина Петровна

*Доцент, к.м.н., кафедра психосоматики и психотерапии,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
194100, г. Санкт-Петербург, Литовская ул., 2*

Смирнова Дарья Валерьевна

*ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
194100, г. Санкт-Петербург, Литовская ул., 2*

*Санкт-Петербургский государственный Педиатрический медицинский университет, факультет
Клинической психологии. Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Кантемировская, д.16.*

ANXIETY AND FEARS IN WOMEN WITH EARLY PREGNANCY TOXEMIA

Biletskaya Marina Petrovna

*Associate Professor, Candidate of Medical Sciences, Department of Psychosomatics and Psychotherapy,
St. Petersburg State Pediatric Medical University
194100, St. Petersburg, Litovskaya St., 2*

Smirnova Dar'ya Valer'evna

*St. Petersburg State Pediatric Medical University
194100, St. Petersburg, Litovskaya St., 2*

St. Petersburg State Pediatric Medical University, Department of Clinical Psychology.

Address: St. Petersburg, 16 Kantemirovskaya str.

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2024.5.117-118.2065

АННОТАЦИЯ

В статье представлено исследование, которое направлено на изучение проявлений тревоги и страхов у беременных женщин с ранним токсикозом. В исследовании принимали участие 40 женщин (20 женщин с ранним токсикозом и 20 - с нормально протекающей беременностью). Приведены результаты анализа авторской анкеты, сравнительного анализа и статистической обработки данных по методикам «Скрининговая шкала перинатальной тревоги» (PASS-R) (Коргожа М. А., Евсененко А. О.) и тест «Чего мы боимся?» (С-тест) (Леви В. Л.). Сделаны выводы о том, что для беременных женщин с ранним токсикозом и для женщин с нормально протекающей беременностью характерен минимальный уровень перинатальной тревоги, однако у женщин с ранним токсикозом более выражен показатель фобии, что требует наблюдения в динамике, так как может создать риск появления тревожно-фобических состояний. Также выявлены различия в проявлениях страха у женщин с ранним токсикозом в отличие от женщин с нормально протекающей беременностью. Выявленные особенности подтверждают необходимость оказания своевременной психологической помощи беременным женщинам с ранним токсикозом.

ABSTRACT

The article presents a study that aims to investigate the manifestations of anxiety and fears in pregnant women with early toxicosis. The study involved 40 women (20 women with early toxicosis and 20 with normal pregnancy). The results of analysis of the author's questionnaire, comparative analysis and statistical processing of the data according to the methods "Perinatal Anxiety Screening Scale-R" (PASS-R) (Korgozha M. A., Evsenenko A. O.) and the test "What are we afraid of?" are presented. (C-test) (Levy V. L.). Conclusions were made that for pregnant women with early toxicosis and for women with normal pregnancy is characterized by a minimal level of perinatal anxiety, but in women with early toxicosis is more pronounced phobia indicator, which requires observation in dynamics, as it may create a risk of anxiety-phobic states. Also revealed differences in the manifestations of fear in women with early toxicosis in contrast to women with a normal pregnancy. The identified features confirm the need to provide timely psychological assistance to pregnant women with early toxicosis.

Ключевые слова: ранний токсикоз, беременность, перинатальная тревога, страхи беременных, психоэмоциональное состояние

Key words: early toxicosis, pregnancy, perinatal anxiety, fears of pregnant women, psychoemotional state

Введение

Ранние токсикозы — заболевания беременных, возникающие в связи с развитием всего плодного яйца или отдельных его элементов, характеризующиеся большим количеством

симптомов. Ранний токсикоз проявляется в первом триместре, но в некоторых случаях может продолжаться до третьего триместра. Ведущим симптомом в клинической картине рвоты беременных является рвота [4]. При клинической

выраженности симптомов на третьем триместре чаще всего речь идет о гестозе [1].

И. П. Иванов выделил легкую, умеренную и тяжелую (чрезмерную, неукротимую) рвоту беременных [2].

Исследование психоэмоционального состояния беременных женщин с ранним токсикозом представляется актуальным на сегодняшний день, так как близким окружением, а также врачами женских консультаций редко учитываются психологические особенности женщин и особенности протекания их эмоциональных процессов. М. К. Киселева, А. Б. Бакуринских выделили следующие психологические особенности женщин с ранним токсикозом: беспокойство, мнительность по поводу неблагоприятного течения беременности, пренебрежительное отношение к лечению [3]. В исследовании M. Nana, F. Tydeman было выявлено наличие у женщин с чрезмерной рвотой беременных суицидальных мыслей из-за тяжести состояния [6]. Исследование E. Pdirim, E. Demir показало более высокие показатели тревоги и депрессии у пациенток с рвотой беременных по сравнению с группой нормы [5].

Недостаточное внимание к психологическим и эмоциональным особенностям женщин с ранним токсикозом может затруднять их взаимодействие с врачами, которые ведут беременность, а также с семьей и друзьями, что может привести к ухудшению психологического состояния, появлению ощущения отсутствия поддержки и недопонимания окружающими людьми состояния таких женщин.

Также среди большого количества людей распространено мнение, что токсикоз является нормой, тогда как это заболевание негативно влияет на здоровье женщины, ее психоэмоциональное состояние, а также может отразиться на течении родов и здоровье будущего ребенка. Кроме того, на основе исследования психоэмоционального состояния беременных женщин с ранним токсикозом представляется возможным выделить мишени для дальнейшей психотерапевтической работы и составить программы психопрофилактики тревожно-депрессивных состояний у данного контингента.

Цель исследования

Изучение проявлений тревоги и страхов у женщин с ранним токсикозом.

Материалы и методы исследования

Основную группу исследования составили женщины 25-35 лет с ранним токсикозом (20 чел.), группу сравнения - женщины с нормально протекающей беременностью (20 чел.). Обе группы женщин находились на первом триместре беременности. У всех женщин беременность одноплодная, 75% из основной группы и 80% из группы сравнения имеют семейное положение «Замужем», в среднем беременность вторая по счету в обеих группах.

Психодиагностические методы: Авторская анкета (Смирнова Д., Билецкая М.П.),

Скрининговая шкала перинатальной тревоги (PASS-R) (Коргожа М.А., Евмененко А.О.); Тест «Чего мы боимся?» (С-тест) (Леви В. Л.).

Статистический метод: Непараметрический метод сравнения средних Манна-Уитни.

Результаты исследования и их обсуждение

В результате анализа незаконченных предложений из авторской анкеты можно выделить следующие характеристики групп.

Для обеих групп испытуемых характерно положительное отношение к беременности и родам. Для женщин с ранним токсикозом, в отличие от женщин с нормально протекающей беременностью, наиболее характерны переживания о симптомах токсикоза (30%). Для обеих групп в переживаниях большое место занимает беспокойство о течении беременности, родов и о здоровье ребенка. Обе группы женщин представляют себя в роли матери после родов и положительно относятся к материнству. Для обеих групп женщин характерно положительное описание своего партнера, который является для них опорой и поддержкой. Отношение к большинству детей у обеих групп положительное, однако в группе сравнения присутствуют переживания, касающиеся недостатка внимания или воспитания со стороны родителей своим детям (30%). Для группы женщин с ранним токсикозом в последнее время наиболее характерно нестабильное эмоциональное состояние. Также они отмечают, что испытывают тошноту, дискомфорт, раздражительность, усталость и напряжение. Для группы женщин с нормальным протеканием беременности наиболее характерны тревога, раздражительность, а также некоторые женщины отмечают спокойствие. Справиться со страхом многим женщинам из обеих групп помогают близкие или муж.

Для выявления уровня перинатальной тревоги и страхов использовалась «Скрининговая шкала перинатальной тревоги» (PASS-R) Коргожа М.А., Евмененко А.О.

При анализе результатов были выявлены статистически значимые различия по шкале Фобии (0.6 ± 0.62 ; 0.1 ± 0.62 ; $p < 0.05$).

Анализ средних значений показал, что для женщин с ранним токсикозом так же, как для женщин с нормально протекающей беременностью характерен минимальный уровень общего балла перинатальной тревоги, что свидетельствует о минимальном риске развития тревожного состояния (21.8; 23.7). У женщин могут быть единичные кратковременные симптомы тревоги, которые не нарушают процесс адаптации к особенностям гестационного периода и не снижают качество жизни. Средний показатель общего балла у женщин с ранним токсикозом ниже, чем у женщин с нормально протекающей беременностью. Можно предположить, что это связано с тем, что у женщин с ранним токсикозом довольно большая часть переживаний содержит переживания об их соматическом состоянии и о том, как его улучшить, тогда как у женщин с

нормально протекающей беременностью на первый план выходят переживания другого характера (мысли о предстоящих родах, обустройстве условий для ребенка, о работе и т.д.). Анализ средних значений по шкале «Фобия» показал, что у обеих групп женщин средние значения находятся на границе средненормативных значений (0.6; 0.1). Более высокий средний балл по этой шкале у группы женщин с ранним токсикозом можно объяснить связью данной шкалы с соматическими ощущениями: данная шкала указывает на страх игл, крови, боли и т.д.; у женщин с ранним токсикозом переживания могут быть тесно связаны с телесными ощущениями, что и поднимает средний балл по данной шкале.

Для изучения уровня страха и выявления специфических страхов была использована методика «Чего мы боимся?» (С-тест) В. Л. Леви.

Анализ средних значений показал, что для женщин с ранним токсикозом, как и для женщин с нормально протекающей беременностью характерен уровень тревожности и страха, не выходящий за пределы средненормативных значений, однако в некоторых сферах может выходить за ее пределы (203.7; 200.9). Подсознательные страхи ограничивают достижения в тех областях, где у испытуемых могут быть хорошие способности. Также сравнительный анализ средних значений показал выраженность страха перед агрессией в группе женщин с ранним токсикозом в отличие от группы женщин с нормально протекающей беременностью (43.3; 35) и не выраженность страха быть зависимым от кого-либо или чего-либо, в отличие от группы женщин с нормально протекающей беременностью, в которой этот страх выражен (36.4; 40.1). Для обеих групп женщин не характерна боязнь смерти (30.05; 30.95), боязнь выступлений (27.9; 31.6), страх перед судьбой (30.9; 27.1), а также не характерна выраженность мистических страхов (35; 34.4). Для обеих групп женщин характерна выраженность страхов пространств (43.1; 42.5), страха негативной оценки окружающими их действий или реакций на различные ситуации (44.7; 46.9), а также страха изменения внутренней и внешней окружающей среды (44.6; 44.3).

Выраженность тех или иных страхов в обеих группах женщин может негативно влиять на восприятие ими течения беременности и усиливать переживания за свое здоровье и здоровье ребенка.

Таким образом, анализ незаконченных предложений из авторской анкеты показал, что для обеих групп женщин характерно положительное отношение к беременности и родам, беспокойство о течении беременности, родов и о здоровье ребенка, представление себя в роли матери после родов, положительное отношение к материнству, положительное описание своего партнера, положительное отношение к большинству детей. Справиться со страхом многим женщинам из обеих групп помогают близкие или муж. Для группы женщин с ранним токсикозом. Для женщин с

ранним токсикозом наиболее характерны переживания о симптомах токсикоза, нестабильное эмоциональное состояние, тошнота, дискомфорт, раздражительность, усталость и напряжение. Для женщин с нормально протекающей беременностью наиболее характерны переживания, касающиеся недостатка внимания или воспитания со стороны родителей своим детям, тревога, раздражительность, однако некоторые женщины отмечают спокойствие.

Для беременных женщин с ранним токсикозом и для женщин с нормально протекающей беременностью характерен минимальный уровень перинатальной тревоги, указывающий на единичные кратковременные симптомы тревоги, не нарушающие процесс адаптации к ситуациям перинатального периода и не снижающие качество жизни. Однако у женщин с ранним токсикозом более выражен показатель фобии, что требует наблюдения в динамике, так как может создать риск появления тревожно-фобических состояний.

Также для женщин с ранним токсикозом характерна выраженность страха перед агрессией, а для женщин с нормально протекающей беременностью характерна выраженность страха быть зависимыми от кого-либо или чего-либо. Для обеих групп женщин характерна выраженность страхов пространств, негативной оценки окружающими их действий или реакций на различные ситуации, а также страхов изменения внутренней и внешней окружающей среды.

Таким образом, выявленные особенности подтверждают необходимость оказания своевременной психологической помощи беременным женщинам с ранним токсикозом. На основе проведенного исследования возможна разработка рекомендаций и методов самопомощи для беременных женщин с ранним токсикозом по улучшению психоэмоционального состояния, а также программ психопрофилактической помощи беременным женщинам с ранним токсикозом. Результаты исследования и программы могут быть включены в программу повышения квалификации для специалистов, работающих с данным контингентом (клинические психологи, гинекологи, акушеры-гинекологи и т.д.).

Список литературы:

1. Акушерство: учебник / Г. М. Савельева, Р. И. Шалина, Л. Г., Сичинава, О. Б. Панина, М. А. Курцер. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2020. – 576 с. [Akusherstvo: schoolbook. Savel'eva GM, Shalina RI, Sichinava LG, Panina OB, Kurtser MA. Moscow: GEOTAR-Media; 2020. (In Russ)]
2. Вишневская Е. Е. Влияние психического состояния беременной на развитие раннего токсикоза // Журнал акушерства и женских болезней. – № 2. – 2014. – С. 78-83; [Vishnevskaya EE. Vliyanie psikhicheskogo sostoyaniya beremennoi na razvitie rannego toksikoza. Zhurnal akusherstva i zhenskikh boleznei. 2014;2(63):78-83. (In Russ).]. doi: <https://doi.org/10.17816/JOWD63278-83>

3. Киселева М. К., Бакуринских А. Б., Граф К. А. Психологический статус пациенток при физиологическом и осложненном течении ранних сроков беременности // Norwegian Journal of development of the International Science. – № 44. – 2020. – С. 14-16; [Kiseleva MK, Bakurinskikh AB, Graf KA Psychosomatic aspects of the complications of early pregnancy. Norwegian Journal of development of the International Science. 2020;(44):14-16. (In Russ).]
4. Радзинский В. Е. Акушерство: учебник / под ред. В. Е. Радзинского, А. М. Фука. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2021. – 1056 с. [Radzinskii VE Akusherstvo: schoolbook. In: Radzinskii VE, Fuks AM, editors. Moscow: GEOTAR-Media; 2021. (In Russ).]
5. Ildirim E., Demir E. The relationship of hyperemesis gravidarum with sleep disorders, anxiety and depression. Journal of Obstetrics and Gynaecology. 2019;44(6):152-158. doi: 10.1080/01443615.2019.1572725
6. Nana M, Tydeman F., Bevan G. et al. Hyperemesis gravidarum is associated with increased rates of termination of pregnancy and suicidal ideation: results from a survey completed by >5000 participants. American Journal of Obstetrics and Gynecology. 2021;224(6):236-239. doi: 10.1016/j.ajog.2021.03.006

НАУКИ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 7.092

ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ ГИМНАСТОВ СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКИ

Айзатуллова Г.Р.

кандидат педагогических наук, доцент

Сахарнова Т.К.

кандидат педагогических наук, профессор

Паикова Л.В.

кандидат педагогических наук, доцент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф.

Лесгафта, Санкт-Петербург, Россия

Россия, г. Санкт-Петербург, 190121, г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов 35

CHARACTERISTICS OF MUSICAL ACCOMPANIMENT IN COMPETITIVE COMPOSITIONS OF HIGHLY QUALIFIED GYMNASTS OF SPORTS AEROBICS

G.R. Aizyatullova

PhD, associate professor

T.K. Sakharnova

PhD, Professor

L.V. Pashkova

PhD, associate professor

P.F. Lesgaft National State University of Physical Culture, Sports and Health, St. Petersburg, Russia

Russia, St. Petersburg, 190121, St. Petersburg, 35 Dekabristov str.

АННОТАЦИЯ

Соревновательная композиция в спортивной аэробике насыщена различными компонентами, среди которых одну из главных ролей играет музыкальное сопровождение. Изначально, с момента становления вида спорта, продолжительность музыкального сопровождения составляла $1'45'' \pm 5''$; в действующих Правилах соревнований [1] длительность сокращена до $1'25'' \pm 5''$ (для СП, ТР, ГР) $1'20'' \pm 5''$ (для ИЖ, ИМ). Характер самого музыкального сопровождения также подвергся изменениям исходя из различных тенденций, начиная с уменьшения звуковых эффектов, заканчивая «модными» направлениями. В статье проведен анализ содержания соревновательных композиций сильнейших гимнастов спортивной аэробики (финалисты чемпионата России 2024 г.) на предмет музыкального сопровождения. Определены наиболее распространенные направления музыкального сопровождения соревновательных композиций сильнейших гимнастов спортивной аэробики в России.

ABSTRACT

The competitive composition in sports aerobics is saturated with various components, among which one of the main roles is played by musical accompaniment. Initially, since the formation of the sport, the duration of musical accompaniment was $1'45'' \pm 5''$; in the current Rules of the competition [1], the duration was reduced to $1'25'' \pm 5''$ (for SP, TR, GR) $1'20'' \pm 5''$ (for IZH, IM). The nature of the musical accompaniment itself has also undergone changes based on various trends, starting with the reduction of sound effects, ending with "fashionable" trends. The article analyzes the content of competitive compositions of the strongest gymnasts of sports aerobics (finalists of the 2024 Russian Championship) for musical accompaniment. The most common directions of musical accompaniment of competitive compositions of the strongest gymnasts of sports aerobics in Russia have been identified.

Ключевые слова: музыка, спортивная аэробика, стиль музыки, соревновательная композиция, артистизм.

Keywords: music, sports aerobics, style of music, competitive composition

Введение. Уменьшение продолжительности музыкального сопровождения соревновательной композиции в спортивной аэробике произошло одновременно с большим ограничением количества элементов сложности и увеличением

темпа выполнения двигательных действий. Уменьшение продолжительности музыкального сопровождения в спортивной аэробике от одного Олимпийского цикла к другому происходило постепенно (таблица 1).

Таблица 1

Разделы требований к музыкальному сопровождению	Версии Правил (Олимпийский цикл)						
	2001-2004	2005-2008	2009-2012	2013-2016	2017-2020	2022-2024	2025-2028
Продолжительность музыкального сопровождения	1'45"± 5"	1'45"± 5"	1'45"± 5" (для СП, ТР, ГР) 1'30"±5" (для ИМ, ИЖ)	1'30"± 5"	1'20"± 5"	1'25"± 5" (для СП, ТР, ГР) 1'20"± 5" (для ИЖ, ИМ)	1'25"± 5"
Использование в музыкальном сопровождении звуковых эффектов (звук стекла, брызги и т.д.)	разрешено	разрешено	разрешено	разрешено	Разрешено в меньшей степени	Разрешено в меньшей степени	Разрешено в меньшей степени

Основная цель музыкального сопровождения: привлечь внимание зрителей и показать хореографическую идею в выразительной интерпретации [4].

Музыкальное сопровождение соревновательной композиции в спортивной аэробике должно подчиняться ряду требований:

1) иметь четкое начало и конец (не допускается «обрывание» музыки на половине доли/такта), быть динамичной, ритмичной и разнообразной;

2) иметь историю / стиль, и выбранная музыка должна отражать историю/ стиль, которые гимнаст и хореограф хотят передать;

3) иметь индивидуальные особенности под каждого спортсмена;

4) учитывать возрастные и половые особенности спортсмена, а также особенности вида спорта;

5) допускается воспроизведение музыки (без движения). Гимнасты должны начать двигаться в течение нескольких секунд после звукового сигнала (звуковой сигнал не учитывается). Рекомендуемый темп музыкального сопровождения 145-160 уд/мин.

В настоящее время, согласно статистике [4], насчитывается более 300000 произведений популярной музыки. В соответствии с национальными особенностями непрерывно выпускаются различные виды популярной музыки. Популярная музыка также имеет национальные особенности. Мелодия и стиль песен могут выражать национальные особенности, что свидетельствует о различных региональных особенностях популярной музыки, которая также обогащает популярную музыку, потому что разные этнические группы имеют разные музыкальные стили, но они также обладают характеристиками и эстетическими характеристиками модной музыки с точки зрения диалектики. Нельзя отрицать, что существующая популярная музыка также находится под влиянием зарубежной культуры, такой как рок, джаз и другая музыка. Из-за уникального стиля и компактного ритма

популярной музыки он глубоко любим молодежью. В последние годы молодежь неизвестным образом утратила интерес к национальной музыке. Лишь в редких случаях, поскольку популярная музыка преследует прибыль от капитала, они занимают лидирующие позиции среди мейнстримовой музыки и объединяются в популярные песни. Автор утверждает, что национальная музыка, имеющая низкую экономическую ценность, благодаря соответствующему вливанию популярных элементов времени, будет высоко оценена публикой на соревнованиях. Помимо, популярного и народного направления существуют духовное и академическое [2].

Классификация направлений музыки:

- Народная (музыка народов мира);
- Духовная (церковная музыка);
- Академическая (камерная, вокальная, хоровая, оркестровая – марш, симфоническая, классическая, модернизм и т.д.);
- Популярная (фолк-музыка, кантри, латиноамериканская музыка, блюз, ритм-н-блюз, джаз, шансон, романс, авторская песня, электронная музыка, рок, хип-хоп, регги, фанк, новая волна, соул, диско, дэнсхолл, поп-рок, мюзикл).

Цель исследования. Определить наиболее распространенные стили музыкального сопровождения в соревновательных композициях высококвалифицированных спортсменов аэробики.

Материал и методы исследования. Анализ научно-методической литературы, анализ видеозаписей чемпионатов России (2024 г.) и мира (2022), математическая статистика.

Результаты исследования и их обсуждение. Для определения наиболее распространенных музыкальных стилей музыкального сопровождения соревновательных композиций гимнастов спортивной аэробики нами были проанализированы видеозаписи чемпионатов России (2024) и Европы (2021).

Самым распространенным по использованию музыкального сопровождения в соревновательной

композиции спортивной аэробики является жанр популярной музыки, который включает в себя: академический и/или популярный стиль (таблица 2).

Необходимо отметить, что в одной соревновательной композиции музыкальное сопровождение может иметь несколько стилей, но не допускается их перенасыщение. Особенно

характерно использование нескольких стилей музыкального сопровождения в танцевальных дисциплинах, таких как гимнастическая платформа и танцевальная гимнастика. Для последней дисциплины, согласно Правилам соревнований (2022-2024) использование нескольких стилей является обязательным.

Таблица 2 Анализ музыкальных направлений, используемых в соревновательных композициях сеньоров (по итогам финала первенства Европы 2023 г.)

Музыкальные направления/стиль	ИМ	ИЖ	СП	ТР	ГР	AD	Итого Кол-во композиций
	Количество композиций (%)						
Академическое:							
- классика в обработке	1 (12,5%)		5 (62,5%)	2 (25%)			8
Популярное:							
- из фильмов, мюзиклов	3 (37,5%)	1 (12,5%)	3 (37,5%)	4 (50%)	3 (37,5%)	1 (12,5%)	15
- электро					1 (12,5%)	1 (12,5%)	2
- диско	3 (37,5%)	7 (87,5)		2 (25%)	3 (37,5%)	4 (50%)	19
- хип-хоп						8 (100%)	8
Народное	1 (12,5%)				1 (12,5%)	2 (25%)	4

Популярное направление музыкального сопровождения, продемонстрированное сеньорами на чемпионате Европы 2023 года, в основном выбрано из фильмов (в т.ч. мюзиклов) и диско (65%). Очень редко используется народное направление, в связи с тем, что тему или образ отразить в соревновательной композиции достаточно нелегко. То же касается и академического направления (таблица 2).

Исходя из сделанного анализа видеозаписей чемпионата Европы 2021 года нами был определено наиболее распространенное направление музыкального сопровождения соревновательной композиции высококвалифицированных спортсменов (рисунок 1).

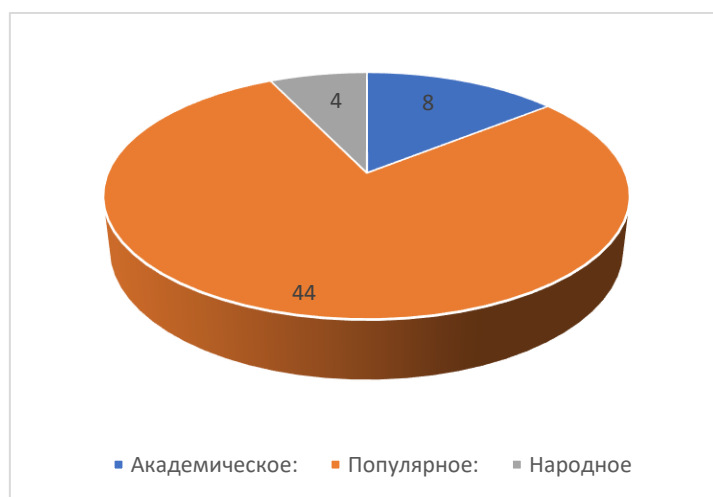


Рисунок 1 – Количество соревновательных композиций высококвалифицированных спортсменов, используемых разные направления музыкального сопровождения, количество раз

Таблица 3

Анализ музыкальных направлений, используемых в соревновательных композициях гимнастами высокой квалификации (по итогам чемпионата России 2024 г.г)

Музыкальные направления/стиль	ИМ	ИЖ	СП	ТР	ГР	AD	AS
Академическое:					12,5%		
- классика в обработке	-	-	-	-	12,5%	-	-
Популярное:	100%	87,5%	100%	100%	87,5%	100%	100%
- из фильмов, мюзиклов	50%	25%	62,5%	12,5%	50%	12,5%	12,5%
- диско	37,5%	62,5%	37,5%	87,5%	37,5%	37,5%	87,5%
- хип-хоп	-	-	-	-	-	100%	-
- кантри	12,5%	-	-	-	-	-	-
Народное		12,5				50%	

По данным таблицы 3 можно уверенно говорить, что популярный стиль музыкального сопровождения является наиболее

распространённым в соревновательных композициях гимнастов России по спортивной аэробике (рисунок 2).



Рисунок 2 – Распространение популярного направления музыки в соревновательных композициях высококвалифицированных гимнастов спортивной аэробики (по данным чемпионата России 2024)

Данное направление музыки широко используется и в других технико-эстетических видах спорта, например, в художественной гимнастике [3].

При этом, более всего популярную музыку в своих композициях используют спортсмены, которые демонстрируют соревновательное упражнение в тройке. Очевидно это связано с тем, что раскрыть идею или образ в номинации «трио» достаточно сложно исходя из того, что три спортсмена могут быть как смешанного, так и одного пола. При этом, продемонстрировать «мини-спектакль» гораздо сложнее в «трио», чем, например, в паре, где основной темой соревновательного упражнения будет любовь и взаимоотношения (тоска, свидание, ожидание, дружба и пр.). В выступлениях одновременно трех спортсменов превалирует такое направление как диско (87,5%).

Как уже говорилось выше, в номинации «смешанная пара», самым распространенным

стилем музыкального сопровождения является использование аудиозаписи из фильмов или мюзиклов на одноименную тему (62,5%). То же касается, номинации «группа», участники которой чаще используют популярное направление музыки, взяв за основу сюжет из фильма или мюзикла (50%). Хотелось отметить, что академическое направление музыкального сопровождения соревновательной композиции спортсмены демонстрируют редко, что, скорее всего, зависит от сложности создания образа или темы.

В индивидуальных выступлениях женщин чаще используется диско музыка (62,5%), у мужчин – треки из кинофильмов, мюзиклов (50%).

Схожие результаты были получены в результате аудиоанализа соревновательных композиций высококвалифицированных спортсменов на чемпионате Европы 2021 года (таблица 4).

В индивидуальных выступлениях мужчин музыкальная композиция трех спортсменов

начинается медленно и без слов (37,5%), столько же композиций звучат вообще без слов (37,5%). Необходимо отметить, что спортсмены, чья музыка относится к жанру «мюзикл», начиналась медленно, без наложения битов, не имела слов,

заняли призовые места (2 и 3 места). На первом месте, спортсмен, музыкальное сопровождение которого начиналось без слов, оценка за артистизм составила 9,05 баллов (таблица 3).

Таблица 4

Характеристики музыкального сопровождения, используемого в соревновательных композициях сеньоров (по итогам финала первенства Европы 2023 г. (Pesaro, Italy))

Характеристики музыки	ИМ	ИЖ	СП	ТР	ГР	AD	итого Кол-во композиций
	Количество композиций (%)						
Наличие звуковых эффектов	2 (25%)	1 (12,5%)		1 (12,5%)	1 (12,5%)		5
Вся музыка без слов	4 (50%)		2 (25%)	3 (37,5%)	1 (12,5%)	2 (25%)	12
Начало музыки без слов (8 счетов)	3 (37,5%)	5 (62,5%)		2 (25%)	1 (12,5%)	1 (12,5%)	12
Окончание музыки без слов (8 счетов)	1 (12,5%)	2 (25%)					3
Вся музыка без выраженных акцентов (битов)			2 (25%)		3 (37,5%)	1 (12,5%)	6
Наличие битов на протяжении всей музыки	3 (37,5%)	2 (25%)	1 (12,5%)	1 (12,5%)	2 (25%)	3 (37,5%)	12
Отсутствие битов в начале музыки	2 (25%)	2 (25%)	3 (37,5%)	4 (50%)		1 (12,5%)	12
Отсутствие битов в конце музыки		1 (12,5%)	1 (12,5%)	1 (12,5%)	2 (25%)		5
Медленное начало в музыке (8 счетов)	3 (37,5%)	1 (12,5%)	6 (75%)	3 (37,5%)	3 (37,5%)		16
Медленное окончание в музыке (8 счетов)	2 (25%)	2 (25%)	4 (50%)	1 (12,5%)			9
Музыка содержит несколько произведений (микс)	1 (12,5%)		1 (12,5%)		1 (12,5%)	8 (100%)	11

В индивидуальных выступлениях женщин также направление популярной музыки, стиль диско, является единственным в выбранном музыкальном сопровождении соревновательной композиции. При этом, на 1 и 2-м местах пьедестал занимают спортсмены, музыкальное сопровождение которых в начале и в конце не имеет слов и битов (оценки за артистизм составили 9,2 и 9,05 баллов соответственно).

Большинство смешанных пар (62,5%) используют музыкальное сопровождение, заимствованное из мюзиклов или художественных фильмов, с яркими образами и темами. Как было уже сказано выше, смешанным парам, выбор музыкального сопровождения даётся легче, так как выражение чувств в соревновательной композиции на тему любви, верности, дружбы и т.д., более понятно зрителям и судьям. Награды получили пары, музыкальное сопровождение которых не усилено акцентами (битами), имеет медленный темп. Первое место получила смешанная пара с оценкой за артистизм 8,85; второе и третье места – по 8,95 баллов.

Половина спортсменов, выступающих в номинации «трио» (50%), использовали популярное направление музыка, жанр – музыка из кинофильмов. Несмотря на это, третье место завоевала тройка, музыкальное сопровождение которой взято из академического направления (оценка за артистизм 8,95 баллов), второе место у тройки, которая в музыкальном сопровождении не использовала слова (оценка за артистизм 8,8 баллов). Первое место у тройки, которая использовала музыку медленную в начале, без звуковых акцентов (битов) и слов, с небольшим количеством эффектов (оценка за артистизм 9,3 баллов).

Групповое выступление гимнастов спортивной аэробики насыщено музыкальным сопровождением, в котором либо медленное начало не имеет ярких акцентов, либо полностью без акцентов (битов) – 37,5%. Первое и второе места заняли группы, музыка которых заимствована из художественных фильмов, имеется образ и идея (9,15 и 9,05 баллов за артистизм в целом). На третьем месте, группа, музыка имеет национальное направление, с

угасанием акцентов в конце (баллы за артистизм составили 9,05).

Музыкальная тематика должна соответствовать стилю и духу того или иного спортсмена, а также тенденциям, наблюдаемым на международном уровне. Кроме того, музыка должна поднимать ему настроение, обеспечивать создание впечатления на судей и публику. Хореографическая концепция выбора музыкального сопровождения разрабатывается путем многократного прослушивания музыкального произведения, с целью понимать все его тона, которые могут быть выражены определенными движениями.

Выводы. Проведенный анализ музыкального сопровождения высококвалифицированных гимнастов спортивной аэробики позволил сделать следующие выводы:

1) наиболее распространенным предпочтением в музыкальном сопровождении спортсменов высокого класса является популярное направление. Однако, ряд исследователей утверждает [4], что отсутствие национального колорита приводит к отсутствию жизненных элементов в популярной музыке; из-за отсутствия современности влияние и распространение популярной музыки сильно пострадает. Вместе с тем, самым не распространенным направлением в соревновательной композиции, является академическое (на чемпионате России) и народное (на чемпионате Европы);

2) в музыкальном сопровождении российских спортсменов чаще используется медленное начало

(первые 8 счетов) – 33%; отсутствие слов во всем музыкальном сопровождении - 25%; начало музыки без слов – 25%; наличие битов на протяжении всей музыки – 25%; отсутствие битов в начале музыкального сопровождения – 25%.

Список литературы:

1. Правила соревнований по спортивной аэробике.

https://www.gymnastics.sport/publicdir/rules/files/ru_AER%20CoP%202022-2024.pdf

2. Тихомирова Н.Ф. Музыкальный стиль как сложноорганизованная система /Н.Ф. Тихомирова //Культура и цивилизация. – 2019. - №2(10). – С.51-57.

3. Шевчук Н.А. Взаимосвязь стилевых исполнительских решений и музыкальных жанров в соревновательных композициях сильнейших гимнасток России /Н.А. Шевчук //Ученые записки Университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2021. - №3(193). – С.489-493.

4. Analysis of Multimedia Teaching Path of Popular Music Based on Multiple Intelligence Teaching Mode

5. Mezei M. (2016). Current Aspects Regarding the Development of Choreographic Routine in High Performance Aerobic Gymnastics /B.V. Григорий, М. Станеску, М. Паунеску //Физическая культура, спорт и кинетотерапия - ICPEK 2015, том II. European Proceedings of Social and Behavioral Sciences (стр. 357-363). Академия будущего. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2016.06.49>.

УДК 372.893

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Хорошенкова Анна Валерьевна

К. пед.н., доцент кафедры Всеобщей истории и методики преподавания истории и обществознания

Волгоградского государственного

социально-педагогического университета (ВГСПУ)

Россия, Волгоград

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

FORMATION OF VALUE RELATIONS WITH SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION IN HISTORY LESSONS

Khoroshenkova Anna Valerievna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of General History and methods of teaching history and social studies

Volgograd State

Social and Pedagogical University (VGSPU)

Russia, Volgograd

Volgograd State Social and Pedagogical University

АННОТАЦИЯ

В статье, продолжающей публикации автора, посвященные методике преподавания истории, анализируется одна из актуальных проблем современного исторического образования – реализация его потенциала в процессе духовно-нравственного воспитания школьников. Рассматриваются эффективные условия формирования ценностных отношений, выступающих основой оценочных суждений учащихся в

процессе анализа исторических явлений и процессов. Подчеркивается необходимость проектирования учебного диалога и системы дифференцированных заданий продуктивного характера для развития критического мышления школьников.

ANNOTATION

The article, which continues the author's publications on methods of teaching history, analyzes one of the pressing problems of modern history education - the realization of its potential in the process of spiritual and moral education of schoolchildren. Effective conditions for the formation of value relations, which serve as the basis for students' value judgments in the process of analyzing historical phenomena and processes, are considered. The need to design educational dialogue and a system of differentiated tasks of a productive nature for the development of critical thinking in schoolchildren is emphasized.

Ключевые слова: ценностные отношения, духовно-нравственное воспитание, урок истории, учебный диалог, проектная технология.

Key words: value relations, spiritual and moral education, history lesson, educational dialogue, design technology.

Современное российское общество переживает достаточно сложный период трансформаций, сопряженный со значительными рисками и угрозами. В этих условиях одним из важнейших направлений модернизации образования становится историческое просвещение и приобщение к традиционным российским ценностям, способствующие становлению гражданской идентичности.

Объекты и методы.

Объектом данного исследования выступают методические условия формирования ценностных отношений в процессе духовно-нравственного воспитания на уроках истории. Методической основой выступает анализ публикаций отечественных авторов по данной проблематике. Синтез в статье представлен методическими рекомендациями по проектированию заданий для учащихся, направленных на развитие оценочных суждений и критического мышления при осмыслении исторических явлений.

Результаты и их обсуждение.

Для того, чтобы это снивелировать и наладить гармонизацию модели школьного образования с социальным воздействием на незрелую личность, современная образовательная система взяла курс на гуманизацию образования.

Гуманизация образования предполагает, прежде всего, его максимальную индивидуализацию. Задача такого образовательного процесса, в том, чтобы распознать индивидуальные особенности обучающегося и сосредоточиться на них, выстраивая образовательный процесс с учетом его потребностей и способностей.

Вышесказанное подводит к выводу о том, что основная цель преподавания истории в школе - развитие личности ученика на основе знания прошлого и умения ориентироваться в важнейших достижениях российской и мировой культуры. Развитие личности в данном контексте предполагает, прежде всего, формирование творческого мышления, способности критически анализировать прошлое и настоящее, делать собственные выводы на основе самостоятельного изучения исторических источников. Осмысление историко-культурного контекста всегда ставить учеников перед проблемами нравственного выбора.

Ученик получает право на субъективность и пристрастность, на обоснование своих решений нравственных проблем истории.

Важно, чтобы учащиеся научились аргументации противоположных оценок событий, раскрытию мотивов и ценностных ориентации исторических деятелей, выявлению критериев, лежащих в основе оценочной деятельности. Полученные навыки и умения будут способствовать грамотной и всесторонней оценке реалий современного мира.

Некоторое время в среде ученых - педагогов существовала устоявшаяся критика использования уроков истории в качестве платформы для преподавания ценностей и норм. Возникновение споров в научной среде исходило из предположения о том, что такая практика ставит под угрозу цель обучения школьников нейтральному (объективному) анализу исторических событий. Однако сегодня педагогическое сообщество в большей степени поддерживает мнение о том, что одной из самых благоприятных платформ для реализации воспитательного потенциала школы являются уроки истории.

Чтобы актуализировать потенциал исторических курсов для реализации духовно-нравственного воспитания, важно проектировать уроки истории так, чтобы моральные аспекты открыто обсуждались учащимися, вместо того, чтобы игнорироваться — намеренно или непреднамеренно. [1]

Именно поэтому в систему дифференцированных заданий для школьников необходимо включать вопросы, направленные на оценку исторических событий и процессов с позиции гуманистических и традиционных российских ценностей. Во-первых, задания, предполагающие моральную оценку поведения исторических личностей. Во-вторых, вопросы, предполагающие отражение морального значения прошлого для настоящего и будущего (историческое сознание). Историческое сознание характеризуется способностью ученика выстраивать значимые связи между прошлым, настоящим и будущим. В-третьих, задания, направленные на развитие исторической эмпатии (восприятие перспективы). Применительно к процессу исторического познания под

исторической эмпатией следует понимать способность субъекта «вчувствоваться», проникнуть в историческую эпоху. Эта способность предполагает умение воссоздать образ мыслей, переживания, настроения людей прошлого, оперировать категориями того времени, а не современными.

Остановимся подробнее на исторической эмпатии. Помимо вышеописанной трактовки в исследованиях по проблеме исторического образования историческая эмпатия понимается как способность создавать контекст для исторического события, который позволяет понять и объяснить действия тех, кто вовлечен в это событие, что часто характеризуется как постановка себя на место исторических деятелей и воспроизведение их мыслей в данной ситуации.

Это предполагает анализ социальной и культурной среды исторического субъекта, его мировоззрения и материальных условий; и на этой основе понимание доступных вариантов действий и их последствий для действующего лица и заинтересованных сторон в данной исторической ситуации.

Рассмотрение исторической перспективы также включает в себя рассмотрение моральных рассуждений исторических деятелей и моральных мотиваций. Это влечет за собой уделение внимания моральным эмоциям, которые играют важную роль в принятии моральных суждений и, следовательно, должны учитываться также в этике и нравственном воспитании. Например, люди мобилизуют свою способность сопереживать, когда они интерпретируют моральный аспект ситуации и перед тем, как перейти к моральным рассуждениям. Иными словами, в духовно-нравственном воспитании в рамках школы границы между исторической эмпатией и некоторыми аспектами исторической перспективы размыты, они одинаково влияют на формирование психо-эмоционального фундамента для дальнейшего становления оценочных умений в рамках изучения истории.

Особенностями психологического развития подростков являются следующие: хорошо сформирован психологический механизм дифференциации системы ценностей. Ценностные ориентации являются устойчивым действенным личностным образованием; Вместе с тем, ценностные ориентации подростков зачастую обладают противоречивым характером: одни и те же ценности значимы для них и одновременно могут ими отвергаться, не совпадение ценностных ориентиров на уровне нормативных идеалов и на уровне индивидуальных приоритетов.

Данные особенности являются фундаментом для формирования ценностных отношений учащихся. Давая оценку историческому процессу или событию, ученик несет за нее ответственность, он сам отбирает факты, анализирует их, делает выводы, формирует свою точку зрения и аргументирует ее. Таким образом, система

ценностных отношений ученика во многом влияет на формирование его оценочных умений. Оценочное умение, исходя из этого, это сознательная нравственная оценка какой-либо исторической категории. Умения выступают основой для развития критического мышления, которое позволяет ученику самому управлять своими когнитивными процессами (памятью, вниманием, восприятием, размышлениями), а не воспроизводить готовые посредствующие представления - шаблоны (паттерны). На основе умений развиваются познавательные способности учащихся, осознанное восприятие окружающего мира, способность выявлять и связывать образы, представления, понятия, определять возможность их применения и изменения.

Изучение типичного состояния практики формирования нравственно-оценочных суждений об исторических личностях показало, что смысловая наполненность нравственно-оценочных суждений учащихся о личности выражается в одномерных ассоциациях, социальной мотивации поступков и действий исторического лица, рассматриваемого вне контекста культуры, этики эпохи, ментальных стереотипов и индивидуально-психического типа.

Для формирования ценностных отношений после прочтения параграфа ученикам целесообразно предложить выполнить ряд заданий, которые состоят из системы открытых вопросов, которые могут быть сгруппированы в соответствии с тем, на какой позиции (точке зрения) по отношению к рассматриваемому событию в первую очередь сосредоточено внимание.

Открытая форма, подразумевающая развернутый ответ на вопрос, выводит ученика на диалог с собой, формулируя ответ, подбирая нужным образом ценностно окрашенные суждения, ученик развивает у учащихся навык рассуждения об этическом аспекте дискуссионных вопросов истории.

Оценочные задания побуждают учеников высказывать свои ценностные суждения, личностное отношение к изучаемому историческому материалу. В современной системе заданий оценочные задания играют значимую роль [4].

Уровень сложности заданий должен варьироваться от самых простых до наиболее сложных, в зависимости от степени подготовки учащегося и его самооценки своих знаний. В одном случае это может быть выбор нужного варианта ответа из нескольких, или даже такая постановка вопроса, в которой уже имеется в значительной части ответ на него. В другом случае это может быть необходимость самостоятельно выявить проблему и найти способ её решения, оперируя всем багажом полученных знаний. Зачастую ученик сам мог бы выбирать, задачу какого уровня сложности он считает приемлемой для себя. Естественно оценивание решения заданий разного уровня сложности тоже должно быть разным. При этом

должна присутствовать общая тенденция к постепенному усложнению заданий для конкретного ученика с ростом его знаний и умений.

Проектные технологии тоже стоит отнести к тем формам взаимодействия с учащимися, которые формируют ценностные отношения. Проект побуждает учащихся проявлять интеллектуальные способности, нравственные и коммуникативные качества, демонстрировать уровень владения знаниями и общеучебными умениями. Проектная технология позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, а также и самомотивацию школьника.

Проекты удобны и тем, что они очень разнообразны по форме, содержанию, характеру доминирующей деятельности, по количеству участников, по продолжительности исполнения. Формы реализации проекта также различны: это может быть статья, доклад на конференцию, стенгазета, альманах, презентация, творческий отчет и т.д. Метод проектов позволяет формировать личностные качества, среди которых в первую очередь можно выделить такие, как умение работать в коллективе, брать на себя ответственность за выбор, разделять ответственность, ощущать себя членом команды.

Выводы. В педагогической литературе имеется множество исследований о том, как преподавать историю, совершенствование навыков критического и конструктивного рассуждения и аргументации в такого рода работах ставится в качестве центральной цели.

Иными словами, рассматривая теоретические и практические основы формирования ценностных отношений учащихся на уроках истории на ступени основного общего образования, приходим к выводу о том, что ученики должны научиться конструктивно справляться с различными и противоположными историческими интерпретациями и анализировать спорные исторические вопросы с разных точек зрения.

Библиографический список

1. Болотова Е. Ю., Хорошенкова А. В. Актуализация ценностного потенциала исторического образования как фактор социокультурного развития личности ученика / Е. Ю. Болотова, А. В. Хорошенкова // *Primo aspectu*. 2020. № 4 (44). С. 83-88.
2. Горшенина, Н. М. Нравственное воспитание школьников на уроках истории / Н. М. Горшенина. — Текст : непосредственный // *Молодой ученый*. — 2011. — № 5 (28). — Т. 2. — С. 133-134. — URL: <https://moluch.ru/archive/28/3195/> (дата обращения: 10.12.2022).
3. Сергеева О. Ю., Павлов И. В. Духовно - нравственное воспитание учащихся. - Чебоксары, 2008. - 212 с.
4. Формирование оценочных суждений старшеклассников на уроках истории [сайт]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/411657> (дата обращения: 10.11.23).

Евразийский Союз Ученых. Серия: педагогические, психологические и философские науки.

Ежемесячный научный журнал
№ 05-06 (117-118)/2024 Том 1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

•Садовская Валентина Степановна

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

•Ремизов Вячеслав Александрович

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

•Измайлова Марина Алексеевна

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

•Гайдар Карина Марленовна

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

•Слободчиков Илья Михайлович

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

•Подольская Татьяна Афанасьевна

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

•Пряжникова Елена Юрьевна

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теории и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

•Набойченко Евгения Сергеевна

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

•Козлова Наталья Владимировна

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

•Крушельницкая Ольга Борисовна

uthorID: 357563

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

•Артамонова Алла Анатольевна

AuthorID: 681244

кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

•Таранова Ольга Владимировна

AuthorID: 1065577

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управления персоналом и психологии (Екатеринбург)

•Ряшина Вера Викторовна

AuthorID: 425693

Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория профессионального развития педагогов (Москва)

•Гусова Альбина Дударбековна

AuthorID: 596021

Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А
E-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.