

**Евразийский Союз Ученых.
Серия: педагогические, психологические и
философские науки.**

Ежемесячный научный журнал

№ 4 (126)/2025 Том 1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

•Садовская Валентина Степановна

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

•Ремизов Вячеслав Александрович

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

•Измайлова Марина Алексеевна

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

•Гайдар Карина Марленовна

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

•Слободчиков Илья Михайлович

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

•Подольская Татьяна Афанасьевна

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

•Пряжникова Елена Юрьевна

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теории и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

•Набойченко Евгения Сергеевна

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

•Козлова Наталья Владимировна

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

•Крушельницкая Ольга Борисовна

uthorID: 357563

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

•Артамонова Алла Анатольевна

AuthorID: 681244

кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

•Таранова Ольга Владимировна

AuthorID: 1065577

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управления персоналом и психологии (Екатеринбург)

•Ряшина Вера Викторовна

AuthorID: 425693

Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория профессионального развития педагогов (Москва)

•Гусова Альбина Дударбековна

AuthorID: 596021

Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А
Е-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

НАУКИ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

Ezhova A.

PSYCHOPHYSIOLOGICAL ASPECTS OF TEACHING SWIMMING TO PRESCHOOL CHILDREN 4

Абрамова Е.С.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИСТЕМЫ ПЕРСОНАЖЕЙ В УЧЕБНИКАХ ПО ЯПОНСКОМУ
ЯЗЫКУ 8

НАУКИ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

UDC 796

PSYCHOPHYSIOLOGICAL ASPECTS OF TEACHING SWIMMING TO PRESCHOOL CHILDREN

*A. Ezhova**The Russian University of Sport "GTSOLIFK",
Irkutsk*

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*А.В. Ежова**Российский университет спорта "ГЦОЛИФК",
Иркутск*

This article examines the psychophysiological aspects of teaching swimming to preschool children. Particular attention is given to the interaction of cognitive, emotional, and physiological factors that influence the effectiveness of mastering water movements. The study explores the stages of motor development, coordination, and breathing, as well as their significance for improving swimming technique. The role of the nervous system in developing movement synchronization is also analyzed. Additionally, various teaching methods are considered, including play-based, pedagogical, and physiological approaches, as well as the use of auxiliary tools

В данной статье рассматриваются психофизиологические особенности обучения плаванию детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется взаимодействию когнитивных, эмоциональных и физиологических факторов, влияющих на эффективность освоения водных движений. Изучаются этапы формирования моторики, координации и дыхания, а также их значение для совершенствования техники плавания. Анализируется роль нервной системы в развитии согласованности движений. Также рассматриваются различные методики обучения, включая игровые, педагогические, физиологические подходы и использование вспомогательных средств.

Keywords: psychophysiological aspects, swimming instruction, preschool children, motor skills, coordination.

Ключевые слова: психофизиологические аспекты, обучение плаванию, дети дошкольного возраста, двигательные навыки, координация.

Introduction

Preschool swimming education is an important stage of overall physical and psychological development of the child. Swimming promotes the development of overall physical fitness, development of the ability to perform movements rhythmically, and enhances the cardiovascular and respiratory systems. At the same time, learning the swimming skills relies on different factors that can accelerate or slow down this process.

In this context, interaction of mental and physiological processes includes emotional perception of water, overcoming of fear, and development of confidence; capability of the nervous system and motor skills of children are important. These characteristics directly influence success in learning to swim and the child's general adaptation to the activities in the aquatic environment. The objective of this work is to ascertain which psychophysiological factors determine the process of teaching swimming to pre-school children.

Main part. Psychological features of preschool children

The preschool age is the very important stage in the child's development when outstanding improvements take place both in the psychological and physical functions of the organism. Such psychophysiological features of this age strongly

influence the ability of the child to adapt to new conditions of learning the aquatic skills. Success in the acquisition of swimming depends on several factors: cognitive, emotional, and motor features of the child and the stage of maturation of the nervous system controlling the coordination of movements and adaptation in the aquatic environment.

Psychological development in preschool children is characterized by a sharp growth of cognitive and emotional abilities, which directly influences the ability to perceive and master new motor skills [1]. Aged 3 to 6 years, children begin to become aware of the world, interact more with it and start to understand simple instructions. This plays a crucial role in learning to swim, as the child begins to make sense of the instructions on swimming strokes and apply them in practice. For example, children start to understand such concepts as «swim forward» and «put your face in the water», which are components of the composition of the swimming movements.

The cognitive development at this age is accompanied by the formation of self-organization and regulation of behavior, due to which children are able to tackle tasks more purposefully. However, the ability to concentrate and maintain attention for a prolonged period of time is still weak. Therefore, preschool swimming age teaching requires the use of various

methods aimed at maintaining the child's interest and motivation through play.

Emotional development is also a significant contributor to swimming lessons. Fear, happiness, and anxiety are feelings that are directly experienced in unfamiliar or dangerous situations, such as swimming. Emotional reactions to water either hold one back or can be the motivational force in learning. The attitude of the child during the learning process and while overcoming initial resistance relies primarily upon their response to the water situation. Positive emotions, due to feelings of happiness and self-confidence, foster children and solidify their excitement for learning. Negative emotions, however, including fearfulness, anxiety, or bashfulness, can significantly stifle the process of learning for swimming.

Special attention should be paid to the child's motivation for learning. For preschool children, motivation to learn swimming is often formed through play-based methods. This is an age when children learn best through actions and games, which helps avoid the tension and fear that often accompany the learning process. Furthermore, consistent feedback in the form of praise and positive emotions strengthens the child's internal motivation and increases their interest in lessons.

Within the age group of 3-6 years, the children's nervous system is in further active development and improvement, having a direct impact on the motor skills development and the ability for the coordination of movements. During this stage, structural development is strengthened in the neurons, particularly those areas that govern motoric movements [2]. This period also sees the active development of the cerebral cortex responsible for complex cognitive functions and movement. It creates conditions to improve motion coordination, necessary for swimming.

The functional features of the nervous system at this stage also substantially contribute to the ability to acquire swimming skills. The abilities for movement control and balance are very underdeveloped in preschool age children, hindering them in mastering complex forms of motor performance that demand substantial coordination from swimming. At the same time, with the process of maturing, the possibility of a more accurate fulfillment of motor tasks continuously increases. At 4-5 years, for instance, children begin to master the basic swimming movements, such as proper body positioning, arm and leg movements, and breathing.

One feature of the nervous system in preschool children is the unevenness of its development. In the first years of life, the maturation of the nervous system occurs faster, but coordination and motor abilities during this period are still at a relatively low level. At 5-6 years, with the greater maturity of the nervous system, there is an improvement in coordination and, correspondingly, more successful mastering of swimming [3]. The teaching of swimming should take into consideration these age features of the nervous system and offer tasks that correspond to the child's possibilities in different stages of his

psychophysiological development.

Therefore, the psychophysiological features of preschool children, such as cognitive, emotional, and motor abilities, the development of the nervous system, are of great importance for the success of learning to swim. Further, being aware of these characteristics permits a more effective organization of the learning process with regard for age features of the child and the creation of conditions for safe and joyful adaptation to the aquatic environment.

Physiological aspects influencing swimming instruction

The effectiveness of swimming instruction for preschool children is influenced not only by psycho-emotional factors but also by physiological characteristics, such as physical development, the condition of the cardiovascular and respiratory systems, and the body's overall ability to adapt to the aquatic environment. Just in this period, such significant changes happen in the structure and function of an organism which is so necessary for acquiring skills of swimming.

Physical development at this stage includes the highest rate in motor coordination and elaboration of general motor skills, which is actually the groundwork for acquiring swimming skills. During preschool age, children actively improve their motor functions in connection with the development of muscle strength, flexibility, endurance, and improvement of movement coordination. Children start to develop basic motor skills, such as walking, running, jumping, and climbing, besides basic actions requiring coordination of arms and legs. These form the very foundation for more complex movements, such as swimming, which requires high coordination of all body parts, synchrony between arm and leg movements, and control over breathing. One of the important points in swimming lessons is the coordination of movements. The movement coordination of preschool children is not yet automated, and for effective swimming, these skills need to be developed deliberately.

The cardiovascular and respiratory systems play a great role in swimming instruction because swimming is a high-energy activity that requires great adaptive capacity from an organism. At the preschool age, these systems are still in the process of development and influence their physical endurance and ability to handle the load in the water.

The peculiarities of a child's **respiratory system** are more frequent breathing, lower volume of lungs, and smaller ability for breath-holding compared with an adult. These physiological features are to be taken into account in the course of teaching swimming. The lessons of swimming should start with developmental exercises aimed at teaching correct respiration, mastering respiration during swimming, and increasing respiratory endurance. With increasing age and improvement of physical fitness, the children's possibilities to control their breath and stay in the water longer improve their swimming efficiency.

The **cardiovascular system** of preschool children is also not finally developed and has a number of peculiarities. The heart rate in children is higher, and

the circulatory system has a lower capacity for rapid adaptive responses [4]. Because of this fact, the load on the heart during swimming lessons should be dosed to avoid overloading, especially during the early stages of learning. Nevertheless, regular swimming lessons can greatly improve the work of the cardiovascular system, corset hardening of the heart, strengthening of blood vessels, and increasing the child's endurance to physical loads.

Aquatic adaptation is an active process of learning by the child to cope with the changes in physiological parameters linked to staying in water. Water acts on the body in many aspects: pressure on the body, cooling, and resistance to movement—all factors imposing the need for adaptation on the child's body. This process is active during adaptation, and in preschool children, it takes place for improving movement coordination and

developing respiratory and cardiovascular functions.

Thus, the physiological features of preschool children significantly influence the process of learning swimming. Taking these factors into consideration, educators will be able to plan properly and optimize the load in order to provide safe and effective learning for children of such an age group.

Methods of teaching swimming to preschool children

Teaching swimming to preschool children is an important aspect of physical education that contributes to the development of motor skills, health improvement, and socialization. At the same time, learning requires a thoughtful approach, taking into account the age and physiological characteristics of the children. This process relies on several theoretical approaches that help optimize it and effectively develop swimming skills in children (table 1).

Table 1.

Theories of swimming instruction [5, 6]

Theory of learning	Description of the theory	Teaching methods
Theory of motivation and learning	Motivation plays an important role in learning to swim, as success in mastering skills depends on internal and external stimuli.	The use of game elements for the formation of internal motivation, the development of interest and confidence of the child through positive emotions and praise.
Theory of social learning	The emphasis is on imitation and observation of other people's actions. Children learn to swim by imitating adults and peers, which contributes not only to the development of technology, but also to the development of social skills.	The use of modeling and imitation of the correct actions of teachers and peers, the organization of group activities aimed at developing social skills.
Theory of constructive learning	Active participation of the child in the learning process.	Creating conditions for independent searches and discoveries of a child in the water, using mistakes and feedback to develop skills.

According to the author, these teaching theories are based on an understanding of the psycho-emotional and physical development characteristics of children at this age, as well as on the recognition of the importance of motivation, social environment, and the active

involvement of the teacher in the learning process. They play an essential role in shaping teaching approaches and in developing methods that best suit the age-specific characteristics of children (fig. 1).

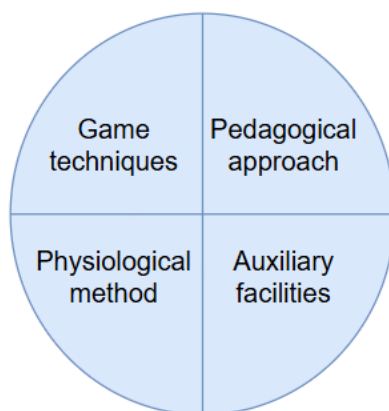


Figure 1. Methods of teaching swimming

One of the most effective methods is play-based, which is extensively used for learning to swim in preschool children. Water perception and learning are made easy by play exercises for children, and the

learning process becomes enjoyable [7]. Through play, children learn the concepts of swimming, correct breathing, and coordination of movement. It also reduces the fear of water, promotes buoyancy, and

gains confidence. Activities can vary from mimicking the movements of the animals in water to carrying out aspects of swimming and acrobatic skills using toys, hence channeling learning into a multi-purpose mode.

One of the most important elements of this method is the theory of gradual development. It is essential at the very beginning of learning to start with simple exercises, such as adaptation to water, which enables kids to adapt to the new environment. Afterward, more complex elements are added gradually, such as back and breaststroke swimming, gliding skill acquisition, and coordination of strokes. The play-based process allows children to learn movements through repetition and support, which follows child-centered learning.

Pedagogical approach is also important to teach swimming to children. It focuses on giving a development-friendly atmosphere that takes care of the technical skills involved in swimming as well as the emotional aspect too. Educators use an individualized approach depending on the unique characteristics of each child, i.e., his/her physical fitness and psychological maturity. A very important fact is the formation of trust relationships between the teacher and child that reduce stress and anxiety, and enhance confidence. During teaching, active methods of praise and positive encouragement are used, that assist in strengthening children's self-esteem and forming a positive attitude towards lessons.

The physiological teaching method is intended to provide overall physical fitness and strengthen the body. Swimming is an excellent type of physical training for preschoolers, as it assists in shaping the respiratory and circulatory system, building muscles and joints. The proper dosing of physical activity is one of the primary elements of the physiological method and should be compatible with children's physical capabilities. The drills should not be too strenuous in order to combat fatigue and overloading. Thorough training is also part of the physiological approach, where exercises are reserved to develop flexibility, coordination in motion, and balance that helps in developing the swimming skill.

Additionally, approaches to teaching preschoolers how to swim may involve the utilization of different supporting devices. These can be inflatable toys, fins, swimming rings, and other devices that help children make their first steps in swimming. These devices give children a feeling of safety in the water, supporting them throughout the process of skill development [8]. But it is important that, as they start off, children are learned to swim free of any such aids, developing their confidence and independence.

The social aspect of learning swimming plays a significant role. Group classes allow children to create communication and interaction abilities among children, thereby facilitating social growth. The competitive component can also be included in classes, but it must be adjusted in line with the traits of children according to their age so that it does not result in excessive tension. An important aspect is to create a calm and safe environment wherein every child feels protected and nurtured.

Thus, the learning process of swimming in preschool children should be comprehensive in its nature and incorporate play-based, pedagogical, and physiological approaches. Above all, a positive water attitude, physical proficiency, and learning in a safe and trustworthy setting should be of utmost concern. These methods, if utilized efficiently, not just teach children how to swim, but also nurture overall development, health improvement, and confidence.

Conclusion

Swimming training of preschoolers is a complex and many-sided activity that, apart from physical strength development and motion coordination, reaches the psycho-emotional component of the child. Physiological and psychological factors of successful swimming skill learning should be considered. The learning process should be constructed in accordance with the child's age and individuality, i.e., physical preparedness, psycho-emotional state, and ability to master the water environment. Gradual development and play pedagogy are one of the most effective ways of developing stable swimming ability and removing psychological barriers, e.g., fear of water.

Through the implementation of an integrated approach to swimming instruction involving play activities, motivation, and setting up a secure environment, not only is successful learning of swimming skill attained, but also overall child development. Swimming skill acquired benefits the child through enhanced physical health, coordination and endurance, as well as enhancing self-esteem. It is critical that swimming lessons are not seen by children as a chore, but rather a fun experience in which they have success and happiness in what they can do.

References

1. Mazikov D. Teaching children to swim at a younger and older school age for the purpose of strengthening the body. 2022.
2. Dakal N.A. Pedagogical technologies for the development of emotional and volitional stability in swimming lessons. 2023.
3. Sundan J. Assessing Swimming Competence among Children in Physical Education and Exploring Skill Transfer in Various Aquatic Environments. 2025.
4. Morozova M., Svinar E., Kovyazina G. Psychophysiological Status and Organization of Physical Recreation of Students with Disabilities // ARPHA Proceedings. 2022. Vol. 5. P. 1115-1127.
5. Usubakunov E. Effective strategies for managing the learning process in schools: adapting educational technologies to support children from disadvantaged families // Trends in the development of science and education. 2024. № 116(2). P. 166-171.
6. Merlin Q., Vacher P., Mourot L., Levillain G., Martinet G., Nicolas M.H. Psychophysiological Effects of Slow-Paced Breathing on Adolescent Swimmers' Subjective Performance, Recovery States, and Control Perception // Journal of Functional Morphology and Kinesiology. 2024. Vol. 9. №. 1. P. 23.
7. Leite L.B., de Azambuja Pussieldi A., Soares L.L., de Azambuja Pussieldi G., Claudino J.G., da Silva S.F. Swimming Training Load Control: an integrated

approach // Revista Brasileira de Educação Física, Saúde e Desempenho. 2022. Vol. 3. №. 2.

8. Khimich I., Parakhonko V. The influence of

swimming on the formation of plasticity of movements in female students of higher education institutions. 2022.

УДК 37.022

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИСТЕМЫ ПЕРСОНАЖЕЙ В УЧЕБНИКАХ ПО ЯПОНСКОМУ ЯЗЫКУ

Абрамова Е.С.

*Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Россия, 109028, г. Москва, Покровский бульвар, д.11*

LINGUOCULTURAL POTENTIAL OF CHARACTER SYSTEM IN JAPANESE LANGUAGE TEXTBOOKS

E.S. Abramova

*National Research University "Higher School of Economics",
Moscow, Pokrovsky Boulevard, 11, 109028, Russia
DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2024.5.126.2201*

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу системы персонажей в современных учебниках по японскому языку. Автор предлагает критерии оценки её эффективности с точки зрения лингводидактики и межкультурной коммуникации. На материале популярных учебников («Японский язык для начинающих», «Маругото», «Гэнки», «Минна-но нихонго») исследуются стереотипы в представлении культурного многообразия Японии на материале гендерных, возрастных и социальных характеристик персонажей. Особое внимание уделяется осмыслению персонажей как «культурных медиаторов», способствующих не только усвоению языковых норм, но и формированию социокультурной компетенции учащихся. Анализируется, насколько предлагаемые в учебниках диалоги и ситуации отражают реальные коммуникативные практики, а также какие культурные коды транслируются через их образы. Практическая значимость исследования заключается в выработке рекомендаций по созданию более сбалансированных и репрезентативных учебных материалов, учитывающих современные тенденции в преподавании иностранных языков. Результаты могут быть применены при разработке учебных пособий не только по японскому, но и другим языкам.

ABSTRACT

The article is dedicated to analyzing the character systems in modern Japanese language textbooks. The author proposes criteria for evaluating their effectiveness from the perspectives of language pedagogy and intercultural communication. Using popular textbooks ("Japanese for Beginners," "Marugoto," "Genki," and "Minna no Nihongo") as material, the study examines stereotypes in the representation of Japan's cultural diversity through the gender, age, and social characteristics of the characters. Particular attention is given to understanding characters as "cultural mediators" who contribute not only to the acquisition of linguistic norms but also to the development of learners' sociocultural competence. The analysis explores how well the dialogues and situations presented in the textbooks reflect real communicative practices, as well as the cultural codes conveyed through the characters' images. The practical significance of the study lies in providing recommendations for creating more balanced and representative teaching materials that take into account current trends in foreign language education. The findings can be applied in the development of textbooks not only for Japanese but also for other languages.

Ключевые слова: учебники японского языка, система персонажей, лингвокультурология, межкультурная коммуникация, методика преподавания, культурные стереотипы

Keywords: Japanese language textbooks, character system, linguoculturology, intercultural communication, teaching methodology, cultural stereotypes

Введение

В настоящее время в образовании особое значение приобретает создание коммуникативно-ориентированных учебных пособий по иностранным языкам, способствующих развитию межкультурной компетенции. Современные учебники должны включать в себя разнообразные задания — диалоги, ролевые игры, практико-ориентированные упражнения, — направленные на вовлечение учащихся в активное взаимодействие и освоение языка в аутентичных социокультурных контекстах. Такой подход не только развивает

языковые навыки, но и способствует глубокому осмыслению функционального и культурного значения изучаемого языка.

Важным элементом образовательной среды становятся персонажи учебников, выполняющие роль «культурных медиаторов» и отражающие концептуальные установки авторов курса. Как отмечает Н. В. Васильченко, для развития субъектности обучающегося следует трансформировать традиционные задания в работу, направленную на изучение внутреннего мира героев с последующей «проекцией на

обучающегося (так называемой персонализацией проблемы)» [1].

Целью настоящего исследования является анализ лингвокультурологического потенциала системы персонажей в учебниках по японскому языку с акцентом на их роль в формировании коммуникативной компетенции и межкультурного понимания. Используются **методы** сравнительно-сопоставительного анализа, критического дискурса-анализа и обобщения педагогического опыта. Показательно, что активное обсуждение образов персонажей в Интернете, а также устойчивый интерес к таким культовым фигурам, как Шрайбикус [2] — герой немецких учебников советского периода, созданный И. Л. Бим, — подтверждают **актуальность** данной темы.

Степень изученности темы и рассмотрение подходов к изучению персонажей в учебниках иностранных языков

Иностранные исследования, посвящённые социокультурному подходу в образовательной практике, на протяжении нескольких десятилетий подчёркивают значимость тщательной проработки образов персонажей в учебных материалах. Так, профессор Х. Э. Эрнандес указывает на необходимость более глубокой и многогранной репрезентации представителей культуры изучаемого языка, отмечая, что эффективность образа персонажа, отражающего родную для учащегося культуру, во многом определяется степенью его «абстрагированности» — то есть мерой неопределённости, позволяющей в процессе обучения самостоятельно актуализировать и дополнить его образ на основе собственного опыта [3].

Большинство русскоязычных исследований по теме анализируют персонажей школьных учебников. Например, в работе «"Страшный хан и восхитительные красавицы": Конструирование гендера в учебниках для средней школы в Казахстане» [4] исследуется, как вымышленные герои и реальные личности в учебниках английского языка формируют у школьников представления, отличные от традиционных гендерных стереотипов, сложившихся в этой стране.

Обращение к советским школьным учебникам по иностранным языкам показывает, что образы иностранцев отражают идеологию своего времени. Как отмечает Т. А. Круглякова, в учебниках испанского языка 70–80-х годов испанские персонажи создавались для воспитания «настоящего члена социалистического общества» [5], а иллюстрации, например, кубинская семья в интерьере советской квартиры, искажали культурные реалии. Это подтверждает тезис автора данной статьи об учебниках как о «свидетельствах времени» [6], где идеологический контекст часто преобладает над аутентичным культурным содержанием. Подобные упрощения, не мешая, впрочем, усвоению грамматики, впоследствии вызывают затруднения при общении с носителями изучаемого языка.

Малоисследованной остаётся проблематика учебных материалов для вузов и для взрослых учащихся. Большинство рассмотренных нами работ анализируют проблему стереотипизации образов. Как показано в исследовании «Репрезентация персонажей-иммигрантов в учебниках каталанского языка как второго: перспектива критического дискурса-анализа» [7], данные учебники противопоставляют «Запад — остальной мир», изображая западных персонажей как более успешных, что формирует предвзятые установки и снижает межкультурный потенциал учебников.

Попытка осмысления системы персонажей в учебниках русского языка как иностранного с педагогических позиций представлена в статье Чжан Янь «Образ русских персонажей в учебниках русского языка как иностранного для носителей китайского языка», где выделяются такие черты, как «реальность» (возможно, китайский исследователь имел в виду «реалистичность»), «многоаспектность», «элитарность» и «диалогичность» (возможно, имеется в виду «дидактичность», то есть способность персонажей-носителей языка сообщать сведения, касающиеся культуры изучаемой страны, в диалогах и текстах) [8]. Однако в статье не уточняется, какие именно учебные пособия легли в основу анализа, а само понятие персонажа расширяется до включения исторических деятелей, писателей и учёных, объединённых в категорию «элитарные русские персонажи» [8]. Такой подход требует уточнения: в рамках настоящего исследования, как и статьи «"Страшный хан..."» [4] подобные фигуры трактуются как «персоналии» — носители особого дидактического статуса и специфических функций. Лингвокультурологический потенциал таких «персоналий», на наш взгляд, требует отдельного анализа.

В опубликованных работах автора данной статьи — «Персонажи образовательного онлайн-курса по РКИ как средство развития коммуникативных навыков при дистанционном обучении» [9] и «Разработка системы персонажей в пособии по РКИ (на примере ДВК РЯ "Начало" в ИРЯиК МГУ)» [10] — под персонажами понимаются исключительно вымышленные образы, целенаправленно сконструированные авторами учебных материалов для решения конкретных педагогических задач, прежде всего, формирования коммуникативной компетенции.

Основываясь на собственных наблюдениях и экспериментах, сформулируем критерии оценки эффективности системы персонажей в этих учебниках.

1. Наглядность. Визуально привлекательные персонажи с портретами, именами и краткими характеристиками усиливают эмоциональную вовлечённость и запоминание.

2. Репрезентативность. Персонажи должны отражать разнообразие по национальности, полу, возрасту и социальной роли, что критично для

японского языка с его различием мужской и женской речи, форм вежливости.

3. Реалистичность («реальность» по Чжан Яню). Социальные роли, возраст и статус персонажей должны быть логичными и соответствовать культурным нормам Японии.

4. Универсальность («многоаспектность» по Чжан Яню). Оптимально использовать архетипы (студент, преподаватель, офисный работник), избегая избыточного количества героев.

5. Динамика развития. Речь и культурная адаптация персонажей должны усложняться параллельно с прогрессом учащихся.

6. Юмор и адаптивность. Комичные ситуации и типичные ошибки снижают тревожность, создавая позитивную учебную атмосферу.

7. Политкорректность. Персонажи должны отражать многообразие без обидных клише и стереотипов во внешности и поведении.

8. Интегративность. Герои должны присутствовать во всех компонентах учебника (диалоги, упражнения, аудирование), укрепляя связность материала.

9. Развлекательная функция. Симпатичные персонажи повышают вовлечённость, но не в ущерб учебным целям.

10. Интерактивный потенциал. Персонажи должны адаптироваться к разным форматам (игры, цифровая среда, творческие задания).

Анализ систем персонажей в учебниках японского языка

Японский язык, несмотря на свою относительную редкость, остаётся стабильно популярным среди русскоязычной молодёжи, что делает актуальным анализ особенностей конструирования системы персонажей в учебниках по японскому языку, изданных как в Японии, так и в России.

Косвенно этот вопрос затронут в статье о советском «Учебнике японского языка» П. А. Гушо и Г. П. Горбштейна (1934), где «в центре внимания автора текстов — выходцы из беднейших слоёв общества или представители левого движения, с симпатией относящиеся к СССР. Прочие <...> обозначаются собирательно как "помещики", "капиталисты" или "полицейские"» [11]. Здесь система персонажей учебника выступает как инструмент идеологического воздействия, формируя заданное представление о стране изучаемого языка, что, как мы выяснили ранее, не является редкостью.

Мы не обнаружили работ, рассматривающих современные учебники японского языка с точки зрения функционирования системы персонажей, однако автор настоящей статьи в одной из своих публикаций упоминает учебник «Син Нихонго-но Кисо:» («Новый базовый курс японского языка») [12], разработанный для обучения японскому языку рабочих и инженеров из других стран. Скучные сведения о персонажах «делают их статичными и, скорее всего, неинтересными для широкого круга учащихся» [6]. В то же время образ Майка Миллера, офисного служащего, главного героя

учебника «Минна-но нихонго» («Японский для всех») [13] от того же издательства, оценивается как более удачный пример, поскольку он «находит общий язык как с японцами, так и с другими иностранцами-экспатами» [6], что способствует моделированию межкультурного взаимодействия.

По признаку наличия или отсутствия персонажей учебники по японскому языку можно условно разделить на три типа.

1. Пособия без персонажей, как правило, ориентированные на отработку грамматики и лексики. Однако даже в этих случаях, особенно в учебниках, изданных в Японии, часто присутствуют персонажи-«талисманы» — милые животные вроде зайчика или кошечки, которые, по мнению японских учёных, благотворно влияют на психологическое состояние студентов.

2. Учебники без «сквозных» персонажей, то есть без тех, кто «сопровождает» учащегося на протяжении всего курса; к ним относятся, например, экспресс-курсы, такие как «Иродори: японский язык для жизни в Японии» [14], разработанные Японским фондом для интенсивной подготовки в языковых школах в Японии и успешной сдачи экзамена Нихонго но:рёку сикэн (JLPT). Однако учебники хорошо иллюстрированы, и к каждому диалогу дана картинка с его «участниками» для лучшего представления ситуации.

3. Учебные комплексы со «сквозными» персонажами, чьи образы и жизненные обстоятельства развиваются по мере изучения языка; такие пособия чаще всего рассчитаны на долгосрочное обучение и предполагают более глубокое погружение в языковую и культурную среду.

То есть, японские учебники буквально «не оставляют учащегося один на один» с изучаемым материалом, что отражает менталитет японцев и их склонность к эмпатии и взаимопомощи в трудной ситуации.

Нас же интересуют «сквозные» персонажи, и для анализа были отобраны популярные учебники, изданные в России и Японии.

В учебнике Л.Т. Нечаевой «Японский язык для начинающих» [15] (уровни 5–4 JLPT, A1–A2 CEFR) представлены русские студенты Анна и Сергей, их подруга Акико, преподаватель Ямада и его супруга. Несмотря на академичность и ориентацию на студентов вузов, учебник включён в наш анализ благодаря наличию «сквозных» персонажей. В другом пособии того же автора, рассчитанном на продолжающих, — «Учебник разговорного японского языка» [16] — также есть русские персонажи Юра и Марина, преподаватель Судзуки и его семья, однако из-за слабой проработки образов и отсутствия иллюстраций это пособие нами не рассматривается.

Далее рассмотрим три комплекта, изданные в Японии.

1. В серии «Маругото» (уровни 5–4 JLPT, A1–A2 CEFR) [17], разработанной Японским фондом, периодически появляются японцы Нода, Танака,

Абэ, а также иностранцы Джоуи (Австралия), Ким (Корея), Хосэ (Мексика) и Наталия (Россия). Здесь отметим один нюанс: Нода, Танака и Ким – фамилии, Хосэ и Наталия – имена, и, к сожалению, никакого комментария по поводу этого неловкого смешения, демонстрирующего неосведомленность японских авторов, в учебниках не дано. В уровнях В1.1–В1.2 от персонажей отказываются, вероятно, из-за усложнения содержания.

2. В учебниках серии «Гэнки» (уровни 5–4 JLPT, A1–A2 CEFR) [18] основными героями выступают студенты: американка Мэри и её

японский друг Такэси, также появляются британец Роберт, кореянка Сора, немаловажную роль играет японская семья, в которой живёт Мэри.

3. В «Минна-но нихонго» (уровни 5–2 JLPT, A1–B2 CEFR) [13] главным героем если не является, то «ощущается» американец Майк Миллер, также представлены его коллеги-японцы и друзья-иностранцы, с которыми он знакомится на работе и в языковой школе. Этот УМК предполагает самое длительное «путешествие» в компании данных персонажей.

Таблица 1

Сравнительный анализ учебников на основе критериев эффективности системы персонажей

	«Японский язык для начинающих»	«Маругото»	«Гэнки»	«Минна-но Нихонго»
Наглядность	-	△	+	+
Репрезентативность	△	+	△	+
Реалистичность	+	+	+	+
Универсальность	△	+	△	+
Динамика развития	△	-	+	+
Юмор и адаптивность	+	+	+	+
Политкорректность	+	△	+	△
Интегративность	△	+	+	+
Развлекательная функция	-	+	+	+
Интерактивный потенциал	-	△	△	△

△ указывает на то, что критерий выполнен, но не полностью или с оговорками.

В учебниках Л.Т. Нечаевой Анна и Сергей изображены схематично, а состав персонажей ограничен только русскими студентами, что можно считать недостатком: включение иностранцев с именами, записанными азбукой катакана, способствовало бы её изучению, как и расширение круга японских имён — знакомству с антропонимикой, её происхождением и значениями, важными для культурного контекста. Тем не менее, персонажи Анна и Сергей проявляют интерес к японской реальности, посещают разные места, решают проблемы и вовлекают японцев в диалог, что активизирует их «дидактичность», позволяя встроить страноведческий комментарий прямо в реплики. Несмотря на минимум сведений, герои лишены клишированности, а их образы, сдержанные и функциональные, органично вписаны в ситуацию стажировки. Кроме того, сравнение речевых умений Сергея в начале первой и в конце второй части демонстрирует явный прогресс, что не может не вдохновлять учащихся.

В «Маругото» представлена обширная система персонажей (около 15 человек), причем учёт их культурных особенностей формирует содержание диалогов и текстов. Например, японка Абэ, узнав, что индианка Рупа — вегетарианка, предлагает ей заказать в ресторане жареный тофу [17, с.40]. «Дидактический» аспект проявляется, например, в диалоге, где Клара из Франции удивляется, что название её страны записано иероглифами [19, с. 90]. Это является устаревшей нормой, дающей преподавателю повод на уроке для лингвострановедческого комментария и

культурологической «разрядки»: дать студентам для отгадывания несколько названий стран, записанных иероглифами. К сожалению, о героях учебника невозможно составить целостного представления: это, скорее, случайные «попутчики» на пути изучения языка.

В «Гэнки» персонажи, нарисованные в «милой» манере, развиваются поступательно, особенно Мэри и Такэси. Примечательно, что в новой версии учебника появился персонаж по имени Ясмин в мусульманской одежде. Для диалогов характерен юмор: уже в четвертом уроке Такэси путает место встречи с Мэри, попадая в неловкую ситуацию. Однако здесь содержится интересный культурный и языковой подтекст: японец путает названия «Макудонарудо» («Макдональдс») и «Мосубага» («Мосбургер») [18, с. 102], что является тонким намёком на слабое знание японцами иностранных языков и проблемы в чтении длинных иностранных слов на азбуке катакана. В конце второй части Мэри уезжает в Америку, и многие студенты признавались, что это «разбило им сердце».

Учебник «Минна-но нихонго» представляет проработанную систему персонажей, включая целые семьи. Но особенно выделяется американец Майк Миллер, о котором учащиеся постепенно узнают практически всё. Миллер — уникальный «персонаж учебника, которому учащиеся посвящают фан-арты, а издательства — отдельные учебные пособия» [6]. Однако его внешность — стереотипный «европеец» со светлыми волосами, глазами и «огромным» носом — нарушает принцип

отсутствия клише, а также плохо соотносится с концепцией Х.Э. Эрнандеса об «абстрагированности» персонажа, отражающего родную или близкую учащемуся культуру. Похожий образ — англичанин Тайлер — появляется в «Маругото», где он, например, попадает в излюбленную японцами ситуацию неудачного свидания с японкой Абэ [20, с. 65].

Подобный интерес к персонажам с европейской внешностью типичен для японского учебного контекста: в учебнике английского языка New Horizon персонаж по имени Эллен Бейкер (молодая учительница английского) вызвал небывалый ажиотаж. Более того, она стала героиней многочисленных, в том числе сексуализированных, фан-артов [21]. Это вызвало полярные мнения пользователей соцсетей: одни видят в этом способ заинтересовать учащихся, другие относятся к подобным практикам критически.

Далее, авторы «Минна-но нихонго» явно «заигрывают» с учащимися из западных стран, вводя персонажей, отражающих представления о гендерном равенстве, например, японка Томоко Ямада — замужняя сотрудница банка с ребёнком [6], и непосредственной начальницей Майка Миллера также является японка. Эти детали, на наш взгляд, неслучайны, как и рассмотренные ниже явления определенной политической и информационной «повестки», конечно, не такие яркие и однозначные, как в советских учебниках.

Например, во всех японских учебниках отсутствует репрезентация вьетнамцев, хотя по численности они занимают второе место среди иностранцев в Японии (634 361 чел. на 2024 год) [22]. Также почти не представлены «синие воротнички» — строитель, продавец и др., несмотря на то что сейчас в Японии наибольшее число иностранцев как раз занимается неквалифицированным трудом. Название учебника «Минна-но нихонго» («Японский для всех») в этом контексте выглядит условным, если не ироничным, поскольку такие национальности, как непальцы, филиппинцы и малайцы, ранее представленные в «Син нихонго-но кисо:», предшественнике «Минна-но нихонго», сейчас фактически исключены в последнем.

Кроме того, не все персонажи представлены как имеющие равные возможности: Майк Миллер — высококлассный профессионал-экспат, приехавший в Японию в долгосрочную командировку, даже получивший повышение, тогда как индонезийка Карина и таец Тавапон — студенты, которым еще предстоит доказывать своё право жить и работать в Японии, сдавая не только экзамен JLPT, но и множество тестов и экзаменов по специальности. Упоминается, что Карина учится на медика и, вероятно, станет одной из множества медсестёр индонезийского происхождения, занятых в Японии на тяжёлой, хотя и хорошо оплачиваемой работе [Yektiningsih E].

В учебнике «Маругото» уровня A2 один из юнитов [20, с. 104] посвящён деловому общению:

англичанин Тайлер принимает японца Танаку в отеле в Англии, а затем (в грамматическом упражнении), проверяя номер, находит небольшие поломки [19, с. 125]. Несмотря на иронизирование авторов-японцев учебника над незадачливым англичанином, выбор европейской страны и персонажей европейского происхождения для подобной темы, на наш взгляд, свидетельствует о более высоком статусе «Запада» в глазах японских авторов по сравнению, например, с Юго-Восточной Азией. Помещённый чуть раньше диалог японца Танаки с индийцем Синном о командировках выглядит формальным: Син упоминает, что бывал по работе в Мадриде, но подробности отсутствуют [19, с. 122]. В этом контексте мы согласны с выводами, сделанными в вышеупомянутой статье П. Бори и Й. Петанович [7], где подчёркивается тенденция к привлекательной репрезентации западных персонажей и сохранению «мифа» об их цивилизационном превосходстве.

Что касается интерактивного потенциала, то здесь учебники, изданные в Японии и имеющие аудио- и видеоматериалы, дополняющие основной курс, обладают преимуществом перед изданными в России. Однако для реализации интерактивного потенциала в полной мере требуются специальные приложения, игровые разработки и т.д. Классические аудиторные методы с учебниками по-прежнему эффективны, однако для онлайн-обучения необходимы мультимедийные платформы, где персонажи смогут выступать в роли ИИ-помощников и собеседников — возможно, это станет реальностью в ближайшем будущем.

Заключение

Проведённый анализ систем персонажей в учебниках по японскому языку демонстрирует их ключевую роль в формировании коммуникативной и лингвокультурной компетенции учащихся. Персонажи выступают не только как инструмент презентации языкового материала, но и как «культурные медиаторы», способствующие погружению в социокультурный контекст Японии. Однако эффективность их функционирования зависит от соблюдения ряда критериев, обобщённых автором статьи.

Сравнительный анализ российских и японских учебников выявил как сильные стороны, например, эмоциональную вовлечённость благодаря юмору и развитию персонажей в «Гэнки» и «Минна-но нихонго», так и недостатки — слабую визуализацию в учебниках Л.Т. Нечаевой, поверхностность образов в «Маругото» и недостаточную репрезентацию современных миграционных реалий Японии, а также «европоцентризм» в «Минна-но нихонго», что может исказить представления учащихся о японском обществе.

Перспективы развития систем персонажей связаны с их адаптацией к цифровым образовательным платформам, однако даже в традиционных учебниках важно стремиться к балансу между развлекательной функцией и

дидактической ценностью, избегая упрощений и обеспечивая аутентичное отражение культурного многообразия. Дальнейшие исследования могли бы углубить анализ влияния персонажей на мотивацию учащихся, а также помочь в разработке способов их интеграции в смешанные и онлайн-форматы обучения.

Таким образом, система персонажей в учебниках по японскому языку — это не просто дидактический инструмент, а важный ресурс для формирования межкультурной компетенции, требующий осознанного проектирования с учётом педагогических, лингвистических и социокультурных факторов.

Список литературы

1. Васильченко Н.В. Каким быть учебнику иностранного языка в XXI веке // Школа будущего. 2022. № 4. С. 208–223.
2. Шрайбикус — это вымышленный или реальный персонаж: история учебников немецкого языка в СССР // FB.ru. 2023. URL: <https://fb.ru/article/537971/2023-shraybikus---eto-vyimyishlennyiy-ili-realnyiy-personaj-istoriya-uchebnikov-nemetskogo-yazyka-v-sssr> (дата обращения: 16.07.2025).
3. Hernández J.E. The socio-cultural content of textbooks and the teaching of culture in foreign language programs // Letras. 1991. No. 23-24. P. 85-104. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476328> (дата обращения: 01.07.2025).
4. Durrani N., Коэнмиллер А., Катаева З., Бекжанова Ж., Сейтхадырова А., Badanova A. «Страшный хан и восхитительные красавицы»: Конструирование гендера в учебниках для средней школы в Казахстане // International Journal of Educational Development. 2022. Vol. 88. URL: https://www.researchgate.net/publication/358919930_Strasnyj_han_i_voshititelnye_krasavicy_Konstruirovaniye_gendera_v_uchebnikah_dla_srednej_skoly_v_Kazakhstan (дата обращения: 11.07.2025).
5. Круглякова Т.А. Образ кубинского сверстника в школьном учебнике испанского языка 1970-80-х гг. // Учебник в советской школе: материалы международной конференции. СПб.: Изд-во СПб. университета культуры и искусств, 2007. URL: <file:///D:/Download/kubin.pdf> (дата обращения: 11.07.2025).
6. Абрамова Е.С. Отражение изменений в японском обществе 1990—2010-х годов в переиздании учебника minna no nihongo shokyu: I и II части (2012 год) // Сборник материалов XIII Конференции молодых японоведов Новый взгляд. Москва: Адвансед солишнз, 2024. С. 101–120.
7. Bori P., Petanović J. The representation of immigrant characters in Catalan as a second language textbooks: a critical discourse analysis perspective // Lengua y migración = Language and Migration. 2017. Vol. 9, No. 2. P. 61-75.
8. Чжан Янь. Образ русских персонажей в учебниках русского языка как иностранного для носителей китайского языка // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 9А. С. 77–84.
9. Абрамова Е.С. Персонажи образовательного онлайн-курса по РКИ как средство развития коммуникативных навыков при дистанционном обучении // Родные языки: проблемы и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Махачкала: АЛЕФ, 2022. С. 63–66.
10. Абрамова Е.С. Разработка системы персонажей в пособии по РКИ (на примере ДВК РЯ Начало в ИРЯиК МГУ) // Материалы V Международной конференции преподавателей-русистов Актуальные вопросы преподавания русского языка как иностранного в условиях глобальных перемен. Стамбул: Rus Dili ve Kültürü Merkezi RUSMER, 2021. С. 20–24.
11. Дыбовский А.С. О содержании Учебника японского языка П.А. Гушо и Г.П. Горбштейна, а также о картине мира в нём // Известия Восточного института. 2014. №1 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-soderzhanii-uchebnika-yaponskogo-yazyka-p-a-guscho-i-g-p-gorbshteyna-a-takzhe-o-kartine-mira-v-nyom> (дата обращения: 01.07.2025).
12. Син нихонгоно кисо: Ити хонсацу [Новый базовый курс японского языка]. Ч. 1: основное пособие. Токио: 3А корпорэйшн, 1990. 240 с.
13. Макино А. [и др.] Минна-но нихонго. Сёкю: ити хонсацу [Японский для всех. Начальный уровень]. Ч. 1: основное пособие. Токио: 3А Corporation, 1998. 249 с.
14. Иродори. Сэикацу-но нихонго [Иродори. Японский для жизни]. Токио: Сансюся, 2020. URL: <https://www.irodori.jp/f.go.jp/en/> (дата обращения: 01.07.2025).
15. Нечаева Л.Т. Японский язык для начинающих. Учебник. Ч. 1–2. М.: Московский Лицей, 2017.
16. Нечаева Л.Т. Учебник разговорного японского языка. Учебник для студентов вузов. 2-е изд. М.: Московский Лицей, 2011. 240 с.
17. Курусима Х., Сихахара Т. Маругото, A2.2. Rikai [Маругото, A2.2. Понимание]. Токио: Сансюся паблишинг Ко ЛТД, 2014. 200 с.
18. Банно Е., Икэда Е., Оно Я. GENKI I: An Integrated Course in Elementary Japanese (English and Japanese Edition). Japan Times; 2nd edition, 2011. 382 p.
19. Курусима Х., Сихахара Т., Натта Н. Маругото, A2.1. Rikai [Маругото, A2.1. Понимание]. Токио: Сансюся паблишинг Ко ЛТД, 2014. 202 с.
20. Курусима Х., Сихахара Т., Натта Н. Маругото, A2.1. Katsudou [Маругото, A2.2. Применение]. Токио: Сансюся паблишинг Ко ЛТД, 2014. 202 с.
21. Everyone In Japan Is Losing Their Minds Over A Character From An English Textbook [Электронный ресурс] // BuzzFeed. URL: <https://www.buzzfeed.com/takumiharimaya/ellen->

sensei-english-textbook-character-and-risin (дата обращения: 01.07.2025).

22. Число иностранных жителей по состоянию на конец Рэйва 6 [Электронный ресурс] // Министерство юстиции Японии. — URL: https://www.moj.go.jp/isa/publications/press/13_00052.html (дата обращения: 01.07.2025).

23. Yektiningsih E., Astari A., Utami Y.W. A Correlation between Working Environment and Job Experience Toward Culture Shock among Indonesian Nurses in Japan // Jurnal NERS. 2021. Vol. 16, No. 1. P. 17–25.

Евразийский Союз Ученых. Серия: педагогические, психологические и философские науки.

Ежемесячный научный журнал
№ 4 (126)/2025 Том 1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

•Садовская Валентина Степановна

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

•Ремизов Вячеслав Александрович

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

•Измайлова Марина Алексеевна

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

•Гайдар Карина Марленовна

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

•Слободчиков Илья Михайлович

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

•Подольская Татьяна Афанасьевна

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

•Пряжникова Елена Юрьевна

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теории и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

•Набойченко Евгения Сергеевна

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

•Козлова Наталья Владимировна

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

•Крушельницкая Ольга Борисовна

uthorID: 357563

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

•Артамонова Алла Анатольевна

AuthorID: 681244

кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

•Таранова Ольга Владимировна

AuthorID: 1065577

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управления персоналом и психологии (Екатеринбург)

•Ряшина Вера Викторовна

AuthorID: 425693

Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория профессионального развития педагогов (Москва)

•Гусова Альбина Дударбековна

AuthorID: 596021

Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А
E-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.