

Евразийский Союз Ученых.
Серия: педагогические, психологические и
философские науки.

Ежемесячный научный журнал
№ 5 (127)/2025 Том 1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

•Садовская Валентина Степановна

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

•Ремизов Вячеслав Александрович

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

•Измайлова Марина Алексеевна

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

•Гайдар Карина Марленовна

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

•Слободчиков Илья Михайлович

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

•Подольская Татьяна Афанасьевна

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

•Пряжникова Елена Юрьевна

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теория и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

•Набойченко Евгения Сергеевна

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

•Козлова Наталья Владимировна

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

•Крушельницкая Ольга Борисовна
AuthorID: 357563
кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

•Артамонова Алла Анатольевна
AuthorID: 681244
кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

•Таранова Ольга Владимировна
AuthorID: 1065577
Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управление персоналом и психологии (Екатеринбург)

•Ряшина Вера Викторовна
AuthorID: 425693
Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория профессионального развития педагогов (Москва)

•Гусова Альбина Дударбековна
AuthorID: 596021
Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литер A
E-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГИЯ

Гуляева С.А.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЕ
КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»4

НАУКИ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

Хань Цзяинь

ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ КОМПОЗИЦИИ В
СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ7

ПСИХОЛОГИЯ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЕ КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Гуляева Светлана Анатольевна
педагог-психолог ГБПОУ РС (Я) «ВППК им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка по проведению индивидуального коррекционного занятия предназначена педагогам-психологам. В методической разработке представлена программа занятия по психологическому сопровождению молодежи в трудной жизненной ситуации. Занятия могут быть различны по времени проведения: от одного дня до двух недель, организуются в течение года.

Данная методическая разработка представляет собой форму обмена профессиональным опытом и демонстрирует возможные методики по психологическому сопровождению молодежи в трудной жизненной ситуации. [2, с. 6]

This methodological development for conducting individual remedial classes is intended for educational psychologists. The methodological development presents a program of classes on psychological support for young people in difficult life situations. Classes can vary in time: from one day to two weeks, and are organized throughout the year.

This methodological development is a form of professional experience exchange and demonstrates possible methods for psychological support of young people in difficult life situations.

Ключевые слова: психологическое сопровождение, молодежь, трудная жизненная ситуация, психотехники, когнитивная психотехника.

Keywords: psychological support, youth, difficult life situation, psychotechnics, cognitive psychotechnics.

В последнее время в нашей республике и по всей стране количество трудных, а порой и экспериментальных, а порой и экстремальных ситуаций неизменно возросло. Одной из наиболее актуальных проблем нашего времени является восстановление, поддержка психического здоровья людей перенесших глубокую душевную травму. Как показывает опыт работы, люди с такой проблемой остаются практически наедине с самим собой. В настоящее время в нашей республике мало практически адаптированных методик по психологическому сопровождению, а также конкретных психотехник для различных этапов оказания помощи. [1, с. 8]

Предлагаем вашему вниманию адаптированную краткосрочную ПРОЕКТ программу индивидуально-коррекционного занятия «Возрождение», которая содержит три этапа психологического сопровождения молодежи в трудной жизненной ситуации.

Цель: Оказание социально-психологической помощи молодым людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Задачи:

- Помочь клиенту осознать особенности трудной жизненной ситуации клиента, выявление внешних и внутренних причин неблагополучия;
- Активизировать собственные психологические ресурсы клиента;
- Освоение новых жизненных ролей и моделей поведения.

Целевая группа: молодые люди от 14 до 30 лет, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации.

Время проведения 1 час 25 минут

Ожидаемые результаты: Принятие клиентом новых жизненных ролей и освоение соответствующих им способом поведения.

Содержание проекта:

1. Диагностическая стадия психологического сопровождения

Методика «Я и мой жизненный путь». (20 мин).

Цель: помочь клиенту осознать, каким образом прошлое повлияло на настоящее и как это влияние продолжает сказываться до сих пор.

Материалы: ручки, листы бумаги.

Клиенту предлагаются вопросы для размышления, которые направляют его внимание на его собственную историю жизни, помогают исследовать, каким образом условия быта, события и люди повлияли на его жизнь.

Инструкция: Сначала кратко опишите внешние события вашей жизни (время и место рождения, национальность, социально-экономическое положение вашей семьи, число братьев и сестер, каким по счету родились вы, общие социальные условия, в которых вы жили). Как эти внешние обстоятельства повлияли на ваше развитие?

Излагать свою биографию можно по-разному: в хронологическом порядке, рассказывая о своей жизни год за годом; или с того момента, который является для вас значимым. Можно сначала набросать общий план основных событий в хронологическом порядке, а затем подробно остановиться на том, что больше всего вас привлекает, и вновь вернуться к плану, чтобы не упустить важные моменты жизни. Пишите так, как вам удобно. Самое сложное – это начать писать. Попробуйте излагать мысли в виде потока

сознания. Это лучше, чем заранее ограничивать изложение жесткими рамками плана.

Описывая свою жизнь, будьте откровенными и беспристрастными, не бойтесь предстать в невыгодном свете. Обратите внимание на те моменты своей жизни, которых вы стесняетесь: их осмысление поможет многое понять, лучше осознать свою жизнь и найти конструктивные способы отношений с собой и другими, стать более успешным. Если текст покажется вам слишком длинным и бессвязным, можно сделать на его основе более короткий и четко организованный вариант. Такая работа поможет вам лучше увидеть привычные для вас модели поведения и оценить их эффективность.

Вопросы, предлагаемые клиенту для размышления:

- Каким вы были в разные периоды своей жизни?
- В какую сторону вы изменились с тех пор?
- Воспринимали ли вас окружающие также, как вы воспринимали себя?
- Какие «маски» вы носили? Как искали свою истинную натуру, чтобы быть принятым окружающими? Чтобы защититься от них?

После завершения устной или письменной работы следует задать два итоговых вопроса:

- Вы принимаете свой жизненный опыт или относитесь к нему отрицательно?
- В чем, на ваш взгляд, состоит более глубокое значение и предназначение вашей жизни?

2. Основная (реабилитационная) стадия психологического сопровождения

Интегрированная когнитивная психотехника «Модель трельяжа». (30 мин)

Цель: создать условия, для реконструкции «кризисного» образа мира, формирование новых продуктивных моделей поведения и адаптации человека в социуме.

Клиент прорабатывает три психологических времени жизни: прошлое (до травмирующего события), настоящее (во время экстремальной ситуации и после нее) и будущее (проект жизни). При работе с каждым из этих блоков выделяются такие части – состояния личности, как «Я - переживающее», «Я наблюдающее», и «новый интегрированный Я - образ», которые отражают те когнитивные и аффективные изменения, которые происходят с клиентом в процессе сопровождения.

Модель состоит из трех блоков. Их можно представить как три зеркальные плоскости трельяжа.

Первый блок («Я до травмирующего события») отражает значимые события жизни, предшествовавшие травматическому опыту. Он служит точкой отсчета для анализа. Среди психотравматических тем основными являются: культурный опыт, контроль, власть, уязвимость, страх, отношения, близость, семья, сексуальность, религия. В пределах каждой темы ведется совместное исследование личных убеждений, ценностей, ожиданий, опасений и поведения «того

человека, которым был я до экстремальной ситуации».

Второй блок («Я во время травмирующего события») фокусируется на травматических переживаниях экстремальной ситуации. Кроме тем, указанных в первом блоке, психолог обсуждает вместе с клиентом следующие процессы:

А) попытки «защититься», подавить воспоминание о тяжелых событиях (например, оцепенение или отрицание), отстраниться от травматических переживаний и тревоги;

Б) механизмы совладения, которые адекватны во время экстремального события, но впоследствии могут привести к неадекватному поведению

Третий блок предлагает работу с необходимой для интеграции образа «Я» совокупностью всего жизненного опыта человека (как дотравматического, так и полученного в ходе травматических событий), который повлиял на сегодняшнюю жизнь человека. В центре его новое отношение к опыту, себе и будущему. [3, с. 12]

3. Завершение психологического сопровождения

Методика «Пустой стул». (20 мин)

Цель: полное принятие человеком ответственности за себя и свою жизнь. Символическое прощание с собой – прошлым и со всем своим прежним образом жизни.

Материалы: стулья.

В кабинете расставляют 4 пустых стула. Один из них символизирует человека в начале процесса сопровождения, другой – в самый важный и значимый для него период, третий – «здесь и сейчас», а четвертый – в ближайшем будущем. Пересаживаясь со стула на стул (из прошлого – будущему), человек произносит монолог из этого времени. Таким образом, он должен не только подвести итоги проделанной в период сопровождения работы, но и переосмыслить пройденный путь, наглядно увидеть, «кем я был, что я сделал и с кем я стал», какие усилия приложил он для этого. Все это должно укрепить его представление о себе как авторе своего жизненного пути, активном творце себя и своего образа жизни.

Релаксационная техника

Методика «Я – капитан» (15 мин)

Цель: в процессе самофутурирования создать предвосхищающий образ себя – будущего как человека, который отвечает за свою жизнь.

Материалы: удобное кресло, аудиозапись с тихой приятной музыкой.

Инструкция. Расслабьтесь тем способом, который вам ближе и приятнее. Дышите ровно, глубоко, медленно... как во сне... Когда вы чувствуете, что ваше тело полностью расслабилось, напряжение исчезло, - сконцентрируйтесь. Представьте себе комнату: длинную – длинную, пустую и светлую...

Вы входите в комнату и ощущаете ее огромность... она такая большая, длинная, высокая, а вы в ней совсем маленький... вы обводите огромную комнату глазами... Все стены заставлены полками слева и справа, до самого

потолка, до самого конца... На полках – коробки, которые стоят, как книги...

Из отверстия сверху свешивается кинолента... Она ползет и опускается все ниже и ниже... достигает до пола. На полу – кусочек ленты длиной примерно 15 см. вы берете его в руки... и подносите к глазам... Смотрите на свет... Вы видите на этом кусочке ленты только что пережитые вами чувства и ощущения. И понимаете, что здесь, в этих коробках фильмы, в которых запечатлена ваша жизнь...

И вы задумываетесь, откуда идет эта лента... И начинаете искать. Вы замечаете в углу комнаты лестницу, она круто идет наверх... Вы поднимаетесь по ней, ваши ноги ощущают твердость ступней, их крутизну... И вы чувствуете, что вам тяжело подниматься... Но вы настойчиво идете вверх, там – отверстие в потолке, через которое льется яркий солнечный свет...

Вы оказываетесь на крыше и входите в помещение... В углу небольшой комнаты в кресле сидит человек и снимает кинокамерой фильм. Он встает и уходит... Вы садитесь на его место в кресло... и обнаруживаете, что это фильм в вашей жизни... Ваше детство... давно забытые эпизоды... И вы узнаете их и понимаете, какой взгляд на жизнь вы приняли из-за них... Теперь вам ясно, почему вы так думаете о жизни и как те события, которые вам пришлось пережить в детстве, окрашивают вашу жизнь...

Но вы знаете и другое: это случилось в прошлом... Теперь вы выросли и почувствовали себя сильным человеком, способным самостоятельно решать, какой будут ваша жизнь и ваши отношения с людьми... вы понимаете, что режиссер вашей жизни – вы сами. И вы вольны изменить свою жизнь... вы напишите новые страницы книги своей жизни. И они теперь будут зависеть только от вас.

Режиссер – вы! Вы можете вернуться назад и мысленно вырезать кадр из фильма... Вы можете и другое, самое важное – снимать дальше новый фильм...

Вы замечаете, еще одну дверь... откройте ее... Видите перед собой безбрежное синее море... Вы чувствуете много света и солнца... Вы слышите свежий морской ветерок... И видите перед собой белый прекрасный корабль... свежий лак на его деревянных частях... Вы вступаете на палубу этого корабля... И чувствуете, как она раскачивается на волнах... Вы замечаете две или три мачты... Вы смотрите на них... И на парусах, наполненные ветром... Корабль чистый и красивый... И все здесь вам нравиться... И вы думаете, кто же ведет этот корабль? И видите рубку, где стоит капитан в белой фуражке... Он стоит у руля... Вы подходите... И происходит нечто удивительное: вы видите, что он снимает фуражку, кладет ее на палубу, подходит к борту и исчезает, прыгает в воду, машет вам рукой, и вы слышите его голос: «Корабль – твой... Я оставляю его тебе...». Это ваш корабль... И вы можете сами выбрать, что делать... Вы можете спуститься вниз и передаться сладкой лени... но вы берете капитанскую фуражку, надеваете ее на голову... Вы становитесь за штурвал... Вы стали капитаном этого корабля... Вы ведете его своей цели через шторм, бурю, навстречу солнцу, навстречу людям... Берите на себя ответственность за свой курс. Ведите свой корабль уверенно... Имя вашего корабля – жизнь.

Вы спокойны. А когда вы спокойны – вы красивы, когда вы красивы – вас любят.... Когда вас любят – вы счастливы... Вы спокойны... Вы уверены... Вы свободны... Вы – хозяин своей жизни.

Список литературы:

1. Л.К. Гаврилина, В.М. Бызова, Кризисы взрослой жизни: моменты роста. — СПб.: Речь, 2010. - 221 с.
2. Н.Г. Осухова, Психологическая помощь в трудных и экстремальных ситуациях: учеб. Пособие : для студентов ВУЗов, обучающихся по направлению и специальности «Соц.работа» - 3-е изд., стер.-Москва 2008. -285 с.
3. С.А. Шефов, Психология горя. – СПб.: Речь, 2006.-144 с.

НАУКИ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ КОМПОЗИЦИИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Хань Цзянь

ассистент, Цюаньчжоуский университет информационной инженерии

APPROACHES TO TEACHING COMPOSITION IN THE CHINESE HIGHER ART EDUCATION SYSTEM

АННОТАЦИЯ

Исследование посвящено изучению опыта китайской системы художественного образования в отношении преподавания композиции. Здесь исследуются роль композиции на основе учебных планов высших учебных заведений и сформированные на их базе средства формирования необходимых компетенций, методические, научные труды, значимые монографии, имеющиеся образовательные стандарты. На основе анализа особенностей обучения композиционно-творческой деятельности и их характеристики выявляются общие тенденции в преподавании основ композиции в Китае на современном этапе.

ABSTRACT

The study is devoted to the study of the experience of the Chinese art education system in relation to the teaching of composition. It examines the role of composition based on curricula of higher educational institutions and the means of forming necessary competencies based on them, methodological, scientific works, significant monographs, and existing educational standards. Based on the analysis of the features of teaching compositional and creative activities and their characteristics, general trends in teaching the basics of composition in China at the present stage are identified.

Ключевые слова: композиция; преподавание композиции; высшее образование; китайское образование; методика преподавания.

Keywords: composition; teaching composition; higher education; Chinese education; teaching methods.

Слово «композиция» в переводе с латинского языка обозначает составление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке, сочинение, соотношение сторон и поверхностей, которые вместе взятые составляют (компонуют) определенную форму» [1, с. 5]. Естественно, что композиционные закономерности обнаруживаются повсеместно, и особо проявляют себя в изобразительном искусстве. Так, художник не только видит строение и структуру пространства и объектов в нем, их взаимоотношения, но и способен передавать свое видение художественными средствами, усиливая эмоциональный эффект от восприятия образа. Сформировать и даже развить такую способность — одна из ключевых задач художественного образования в России, и Китая. В настоящее время взаимодействие в сфере образования, культуры и искусства между двумя странами только усиливается, что составляет основу для сравнительного анализа их достижений в учебном процессе в разных аспектах.

В прошлом к данному вопросу обращались выдающиеся представители русской школы педагогики искусства. Это работы М. В. Алпатова, Г. В. Беды, В. В. Волкова, О. Л. Голубевой, А. А. Дайнеки, Е. А. Кибрика, Н.Н. Ростовцева, В. А. Фаворского, К. Ф. Юона и ряд других теоретиков и практиков художественно-педагогической деятельности. Они и их современные последователи, такие как Ю. М. Алиев, Н. В. Грибакин, В. Н. Клещев, В. П. Климович, Л. И.

Панкратов и т.д., указывают на то, что композиционное мышление для будущего художника и художника-педагога имеет первоочередное значение. При этом исследователи справедливо указывают на то, что в его становлении большую роль играло личностное начало, а существующие методики по большей части интуитивны, и во многом зависят от позиции и уровня художника-педагога, а также его учеников.

В КНР вопросами художественного образования школьников, учащихся художественных школ и ВУЗов занимались такие ученые, как Ван Иин, Ге Пинпин, Чжан Ба, Хоу Чжентан, Ло Мэйхуэй, Чжэн Минсянь и многие другие. Отметим, что, как правило, проблема художественного развития детей рассматривается китайскими авторами достаточно узко. Они изучают ее преимущественно с точки зрения применения при обучении отдельных искусств. В отношении изобразительного искусства интересна работа Ван Вэйцзюня, посвященная исследованию состояния развития и тенденций обучения рисованию в общем образовании. Также отметим работы Чэн Яньяня, Яо Хуэйя, Чжан Лиминя, Цао Гуйхуа и др., которые занимаются изучением воспитательной роли изобразительного творчества в рамках занятий. При этом в настоящее время нет комплексных трудов, которые бы формировали общую картину места художественного развития, в том числе в рамках освоения композиции, в образовательных учреждениях в Китае. Вопросы,

связанные с обучением школьников и студентов композиции, освещались И. Чжу, Ц. Сяофоном, М.Б. Лавренко, В.А. Литвиновым, Ч. Ваном и т.д. Правда, в фокусе внимания были преимущественно курсы живописи для обучающихся высших учебных заведений. При этом современные методы и приемы работы с учащимися в контексте сравнения разных программ учебных заведений Китая не рассматривались.

Анализ научной литературы и практический опыт преподавания композиция в учреждениях разного уровня и типа показывает, что к проблеме использования композиции обращались многие исследователи, как в России, так и в Китае. В то же время все еще не в полной мере раскрыты важнейшие вопросы обучения средствами композиции, а также примеры организации воспитательной работы в рамках предмета в условиях работы в различных учебных заведениях от общеобразовательной школы и до вузовской подготовки.

Кроме того, учебно-творческая деятельность на занятиях по композиции нуждается в комплексном изучении и глубоком исследовании всех аспектов: теория композиции и основные закономерности; законы, принципы, правила, виды композиций, свойства формы, художественные выразительные средства построения композиции; средства достижения гармонии художественной формы; композиционные методы и приемы; инструменты использования и варьирования художественных средств в построении композиции и передаче художественно-творческого замысла; выбор оптимальных способов воплощения творческих замыслов. Очевидно, что формирование компетенций, в том числе профессиональных, непосредственно связано с процессом овладения композицией. Очень важно осветить то, как осуществляется преемственность и пропедевтика в преподавании предмета между разными ступенями художественного образования. В свете этого актуализируется внимание к теории и практике обучения и воспитания средствами композиции.

В Китае эстетическое воспитание является важной частью и гарантом качественного полного образования. Первоначальный смысл художественного развития детей состоит в том, чтобы пробуждать у них интерес к восприятию и пониманию эстетических свойств и качеств окружающего мира, выражению этого в процессе обучения, в том числе средствами композиции. Согласно образовательной концепции государства, именно в таком развитии происходит складывание таких важных для нашей культуры качеств личности, как честность и надежность, дружелюбие, терпимость, чувство собственного достоинства, самодисциплина и оптимизм. Поэтому уроки изобразительного искусства, музыки, прежде всего, инструментальной, каллиграфии и танца являются обязательными и тесно связаны с другими предметами, то есть осуществляется полихудожественный и

междисциплинарный подход. Занятие творчеством рассматривается как форма и способ совершенствования красоты души, поэтому преимущественно художественное развитие происходит в общем образовании, и в меньшей степени после уроков. В рамках внеурочной и/или дополнительного художественного образования, называемой «неформальным обучением», происходит углубление навыков творческой деятельности, профилизация, где обучение композиции происходит на достаточно высоком уровне.

В сфере высшего художественного образования лидирующую позицию занимает Китайская академия искусств, которая была основана Цай Юаньпэй и Линь Фэнмянем в начале XX века и в настоящее время является одним из влиятельных вузов страны. Здесь преподаются китайская живопись и каллиграфия, масляная живопись, новые медиа, экспериментальное искусство, дизайн, скульптура, ремесла, кино и анимация, архитектура [2]. Первый курс или «базовая подготовка» одинаковы для любых специальностей. Здесь-то как раз и преподаётся композиция, которая понимается как основа для творческих экспериментов в последующие годы обучения.

Поскольку основатели вуза ратовали за новаторство в области изобразительного искусства, то в нем достаточно рано стали преподавать композицию на западный манер. Большая часть выпускников, ставшие художниками, демонстрировали блестящее композиционное мышление. Это Фан Ганмин, Хуан Биньхун, Пан Тяньшоу, Ли Керан, Донг Сивен, У Гуаньчжун и др. Так, для Хуан Биньхуна, внесшим новаторство западного искусства в традиционную живопись в том числе за счет новых композиционных решений, всегда подчеркивал важность объединения пространств, теплых и светлых участков, различных элементов.

На обучение в академии сильно влияние оказала русско-советская художественная школа. В 1950-х годах именно советский опыт изменил и определил порядок, ход и направление его развития [3]. Первый год здесь осваивают основы формального языка изобразительного искусства, а затем переходят в профильные мастерские. Там продолжается совершенствование полученных знаний и умений. Похожая система существует в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Именно на основе этой модели и работает академия, выстраиваются ее дисциплины. Преподаватели до сих пор придерживаются техник европейского реалистического искусства, но при этом стараются сочетать их с традициями китайского искусства. Основа композиции для них – это цвет, который понимается как базовый структурный элемент любого изображения, задавая характер формы, пространства и т.д. Студенты создают рисунки и картины, стараясь сделать их максимально

выразительными. И каждый раз новая работа – это проработка какого-либо приема, способа, который позволяет достичь композиционного единства.

Центральная академия художеств (CAFA) была создана по инициативе Цай Юаньпяя на десятилетие раньше предыдущего учебного заведения. Она считается первым национальным вузом художественной направленности в Китае. Ею руководили выдающиеся художники, такие, как Сюй Бэйхун, Цзян Фэн, Гу Юань и Цинь Шаньи. В настоящее время вуз предлагает обучение в области изобразительного искусства, китайской живописи, дизайна, архитектуры, гуманитарных наук и дизайна. Самый молодой факультет – это факультет дизайна, созданный только в 1995 году. При вузе с 2008 года существует музей, где хранятся произведения искусства прошлого, а также проходят временные выставки, в том числе с демонстрацией работ учащихся и преподавателей. За более, чем столетнюю историю своего существования, учебное заведение закончили Чен Ман, Фан Лицзюнь, Хэ Чэнъяо, Хунг Лю, Цзян Шуо, Джин Шаньи, Суй Цзянго, Ван Чунчен, У Гуаньчжун, У Шаоян, У Цзожэнь, Сюй Бин и др.

Многие современные художники, ставшие известными в последнее время, вышли из стен академии. Вице-президент академии Сюй Бин, работавший ранее в реалистическом ключе, сейчас переносит усвоенный в период обучения художественный язык в сферу инсталляций. Он выполняет гравюры по дереву, в которых демонстрирует прекрасное знание композиционных основ скульптуры. Более того, с 2000-х годов мастер использует деревянные блоки и иные материалы в вырезанными символами и изображениями, чтобы создавать сложные художественные пространства. Из нового поколения художников особо следует отметить Юй Синцзе, который занимается росписью по прозрачной ткани. Композиционные элементы в его произведениях представляют собой изощренный синтез непрозрачных или полупрозрачных слоев краски и того, что видит зритель сквозь материю. Тем самым, автор вводит в композицию, как иллюзорное живописное пространство, так и реальное.

Особое значение для образовательного процесса в академии имеет выставка выпускных работ студентов. На ней представляю результаты своей деятельности все факультеты вуза, а зрители, тем самым, могут судить об их достижениях. Это может быть живопись, инсталляции и скульптура, дизайн, архитектура и проекты в области экспериментального искусства. Декан школ экспериментального искусства и дизайна Цю Чжицзе говорит, что «почти все приходится строить с нуля, с огромным вниманием к противоречию между внедрением международного опыта и реальными местными потребностями» [4].

Композиция в академии всегда рассматривалась в качестве основного предмета обучения и исследований (базовый курс). Однако с

началом XXI века учебное заведение стало пересматривать содержание и методику его преподавания в связи с назревшей необходимостью реформирования. Композиция преподается учащимся, занимающимися пластическим искусством, китайской и масляной живописью, экспериментальным искусством, дизайном, архитектурой, и даже будущим историкам искусства [5].

В процессе обучения в академии занятие рисунком и живописью на первых курсах непосредственно связаны с изучением законов композиции, видов перспективы, пропорций, светотени и теории цвета. Среди преподавателей вуза высок авторитет русской художественной школы, поэтому композиция преподается в том же духе, что и в России. Перед учащимся ставится цель – предложить свои композиционные решения тех или иных образов, наполнив их своим эмоциональным опытом и видением [6]. Причем студенты в рамках теоретического освоения дисциплины «Композиция» и выполнения комплекса специальных и достаточно простых упражнений, часто связанный с решением декоративных задач, параллельно воплощают полученные знания и навыки в рамках других предметов, как, например, декоративная живопись, стилизация, современная живопись или копирование работ признанных авторов. Во всех случаях они обязательно создают цельные композиции, в которых согласован колорит и форма, расположение предметов и пространственные соотношения. Более того, через них в обязательном порядке необходимо выразить свое эмоционально-чувственное переживание.

Главным жанром для отработки умений и навыков в академии считается натюрморт. Он универсален, например, и для художников, и для дизайнеров. Для первых он важен возможностью работы с цветом, его соотношениями с формой, а для вторых – условностью. Между тем, не последнюю роль играет и специфика восприятия китайцами цвета и пространства. Здесь работа над композицией позволяет не только поэкспериментировать с принципами традиционной живописи с ее плоскостностью, линеарностью, тяготением к монохромности, «пустотам», но и поупражняться с приемами западного искусства, создавая объемность, «воздушность», заполняя полностью или «разряжая» плоскость картины или рисунка.

В Китае, как и в России, предмет входит в число базовых и обязательных для студентов любым художественно-творческим направлений от живописца до архитектора. Между тем, при одинаковом понимании сути композиции две крупнейшие академии имеют разные подходы к ее преподаванию. В Центральной академии, которая сохраняет верность «курсам Максимова», методика близка к классической, а в Пекине преподаватели стараются максимально учитывать адресность аудитории, то есть специализацию учащихся. И там, и там характер трансляции материала не

сводится к теории, а, скорее, акцент делается на практических упражнениях, которые подкрепляют теоретические познания.

Таким образом, композиция – традиционно базовая дисциплина академического художественного образования. Без знания ее основ и особенностей сложения невозможно в полной мере постигнуть изобразительную грамотность. Более того, научный и практический интерес представляет то, как воспринимают и понимают сложение элементов изображений в разные исторические периоды и в различных странах. На этот процесс, бес сомнения, влияние оказывает предшествующая история развития искусств, менталитет, мировосприятие, философско-эстетические позиции и др. В свете этого чрезвычайно актуально сопоставить не просто то, как китайские и русские художники строят композиционные соотношения, а то как в целом формируются их подходы еще на уровне их подготовки. Обращает на себя внимание то, что в настоящее время китайское и российское высшее художественное образование находится в состоянии тесного взаимодействия, что непременно ведёт к обмену опытом и синтезу новых возможностей, в том числе в отношении обучения студентов искусству композиции в живописи.

На основе анализа особенностей обучения композиционно-творческой деятельности и их характеристики выявлены общие тенденции в преподавании основ композиции в Китае на современном этапе. Обучение будущего российского и китайского педагога-художника осуществляется через исторически-сложившуюся и социально-определенную систему приемов, методов, форм организации художественного развития детей. Тем самым, в содержании, составе предметов, структуре, понимании места обучения композиции в рамках процесса обучения композиции, а также на уровне методического инструментария в КНР и России существуют очевидные различия. В российских ВУЗах в основе любого творческого задания положен рисунок, который является результатом наблюдения студентами реальности и перенос наиболее значимых мотивов на изобразительную плоскость листа. В ее границах они комбинируют элементы так, чтобы в итоге создать целостный образ, близкий к художественному. В Китае преподавание композиции тесно связано с обучением рисунку и живописи, так как задания и упражнения внутри них также связаны с изучением законов композиции, видов перспективы, пропорций, светотени и теории цвета. Между тем, перед обучающимися ставится другая цель, а именно: не создавать эскизы, демонстрируя варианты решения композиций, а предложить определенный путь ее гармонизации, создав в итоге готовое самостоятельное произведение.

Вероятно, что изучение существующего опыта, сравнение ситуации на современном этапе позволит выявить сильные и слабые стороны достижений и наработок в обеих странах. На настоящем этапе исследования можно отметить, что российские студенты художественно-педагогических ВУЗов получают глубокие и системные знания о композиционном построении, но интеграция предмета с живописью и рисунком не сильна, как и механизм переноса знаний и навыков в творческие работы. Выявление данных особенностей способно определить путь совершенствований теоретической и практической подготовки будущих педагогов-художников.

Список литературы

- 1.Шорохов, Е. В. Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. институтов. – Москва: Просвещение, 1979. – 303 с.
- 2.Междисциплинарность и изучение будущего в Пекине: экспериментальное искусство и дизайн в Центральной академии изящных искусств // Центральная академия изящных искусств (CAFA) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.eflux.com/education/features/416316/interdisciplinary-art-and-learning-the-future-in-beijing-experimental-art-and-design-at-central-academy-of-fine-arts>
- 3.Вэньнань Ф. Краткий анализ влияния советского художественного образования на китайскую масляную живопись (1949-1976) // Изобразительное искусство, 2010. – С. 3 (方文南. 浅析苏联美术教育对中国油画的影响 (1949-1976). 视觉艺术, 2010: 301).
- 4.The Central Academy of Fine Arts (CAFA) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cafa.edu.cn/st/2019/10119704.htm>
- 5.Междисциплинарность и изучение будущего в Пекине: экспериментальное искусство и дизайн в Центральной академии изящных искусств // Центральная академия изящных искусств (CAFA) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.eflux.com/education/features/416316/interdisciplinary-art-and-learning-the-future-in-beijing-experimental-art-and-design-at-central-academy-of-fine-arts>
- 6.Юаньюань С., Цзинчжи С. Реалистическая живопись, реализм // Шаньдуньское художественное издательство, 2011. – С. 237 (孙媛媛, 习敬之. 写实绘画, 写实主义. 山东美术出版社, 2011: 235-238).

Евразийский Союз Ученых. Серия: педагогические, психологические и философские науки.

**Ежемесячный научный журнал
№ 5 (127)/2025 Том 1**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

•Садовская Валентина Степановна

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

•Ремизов Вячеслав Александрович

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

•Измайлова Марина Алексеевна

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

•Гайдар Карина Марленовна

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

•Слободчиков Илья Михайлович

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

•Подольская Татьяна Афанасьевна

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

•Пряжникова Елена Юрьевна

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теория и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

•Набойченко Евгения Сергеевна

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

•Козлова Наталья Владимировна

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

•Крушельницкая Ольга Борисовна
AuthorID: 357563
кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

•Артамонова Алла Анатольевна
AuthorID: 681244
кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

•Таранова Ольга Владимировна
AuthorID: 1065577
Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управление персоналом и психологии (Екатеринбург)

•Ряшина Вера Викторовна
AuthorID: 425693
Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория профессионального развития педагогов (Москва)

•Гусова Альбина Дударбековна
AuthorID: 596021
Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литер A
E-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.